

«БИБЛИОТЕКА ИВАНА ГРОЗНОГО» — ЭТО МИФ. НО И НА МИФЕ МОЖНО ЗАРАБОТАТЬ Стр.52

ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

7 ОКТЯБРЯ 1997

# ИТОГИ

ВМЕСТЕ С **Newsweek**

Через 40 лет  
после запуска  
первого спутника  
**битва за лидерство**  
в космосе  
сменилась  
сотрудничеством

## Космических войн не будет

Стр.32-45



9 771027 396001

№ 39(72)

Подписка на журнал «Итоги»  
принимается без ограничений  
по всей территории РФ.  
В розницу журнал распро-  
страняется в Москве

и Московской обл., Санкт-  
Петербурге, Архангельске,  
Астрахани, Барнауле, Брянске,  
Владивостоке, Владимире,  
Волгограде, Вологде,  
Воронеже, Выборге,  
Екатеринбурге, Златоусте,

Иванове, Ижевске, Иркутске,  
Казани, Калуге, Канешме,  
Кирове, Костроме,  
Краснодаре, Красноярске,  
Мончегорске, Мурманске,  
Норильске, Новгороде,  
Н.Тагиле, Новгороде,

Новокузнецке, Новосибирске,  
Обнинске, Омске, Оренбурге,  
Орле, Пензе, Петрозаводске,  
Перми, Пскове, Ростове,  
Ростове-на-Дону, Рыбинске,  
Рязани, Самаре, Саратове,  
Смоленске, Сочи, Ставрополе,

Сыктывкаре, Тамбове, Твери,  
Томске, Туле, Тюмени,  
Ульяновске, Ухте, Хабаровске,  
Челябинске, Шуе, Элисте,  
Ярославле, в странах СНГ:  
Азербайджане, Армении,  
Белоруссии, Грузии,

Казахстане, Киргизии,  
Молдавии, Украине. Журнал  
можно приобрести также  
в Австрии, Великобритании,  
Венгрии, Германии, Италии,  
Испании, Польше, США,  
Финляндии, Швейцарии.





**решение**  
**“Когда же**  
**документы будут**  
**приходить ко мне**  
**вовремя?”**  
**существует**

Что может быть важнее информации?

Только информация, поступившая вовремя. Устаревшая информация никому не нужна. Она не может быть точной! Как обеспечить ваших сотрудников своевременной информацией?

Здесь Вам пригодится решение IBM.

Самый надежный способ — это создание внутренней сети. IBM сделала этот способ еще и самым простым. Ведь IBM является лидером в области информационных систем. Основой для нее служат пакеты программ Lotus Notes и Domino. Сеть, созданная с помощью IBM, обеспечит эффективное управление информационными потоками внутри Вашей компании.

Нужная информация нужным людям.

Внутренняя сеть — это быстрый и надежный способ обеспечить совместную работу целых команд специалистов.

Работая группой, сотрудники компании могут работать одновременно над одним файлом. Отдельные документы и то же самое время могут быть прикреплены для одобрения другим специалистам компании.

Благодаря универсальности пакета Lotus Notes и технологий IBM Вы сможете быстро передавать информацию в нужное время нужным людям. Как заинтересован наш предположение? Тогда позвоните нам по т. (005) 040-20-00 или закажите на нашу страничку в Internet по адресу: <http://www.ibm.com/infotech/solutions/>



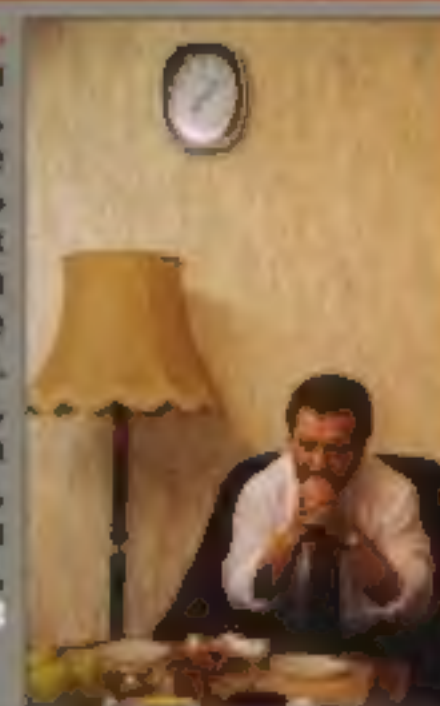
Решение для всей планеты



**ГЛАВНАЯ ТЕМА**

**Серебристый шар летит в неизвестное.**  
 Четвертого октября 1957 года советская баллистическая ракета Р-7 вывела на орбиту первый искусственный спутник Земли. Название этого серебристого шара вошло в большинство языков мира — SPUTNIK. Советский прорыв в космосе положил начало дорогостоящей космической гонке сверхдержав. Лишь в последние годы конкуренция постепенно уступает место сотрудничеству. Стр. 32—45

**Экстрадиция: герои и жертвы.**  
 Каковы основания для выдачи преступника, бежавшего от правосудия в другое государство? Трудно говорить о законности экстрадиции тех или иных персонажей, когда в России практически отсутствует внутреннее законодательство по этому вопросу. Решение только одно: судьба людей, ищущих в России убежища, должна зависеть не от произвола чиновников, расчета политиков и активности общественных организаций, а от закона. Стр. 18



В Нью-Йорке нашли восемь работ старых мастеров, вывезенных из Германии во время второй мировой войны. В их числе и знаменитый рисунок Альбрехта Дюрера «Женская баня». После многолетних мьтарств и приключений шедевр ожидает своего законного владельца. Кругосветка Дюрера закончилась. Стр. 70

На обложке фото NASA/SIPA

Свой круг, телеграф, нежданетия, разговаривать за рубежом	6-13
То, которые	64
Профиль: Любимый театр	65
Зачем же: Долгой демократии!	30
Персонажи	62
<b>В РОССИИ</b>	
Дмитрий Пинскер	
Обострение в транзитниках	14
Михаил Коровкин	
Знать, она сильна	16
Александр Голыц	
ПРОРЫВ К СВ-3	17
Марина Перевозкина	
Экстрадиция: герои и жертвы	18
Лорд Николас Беттел	
Международные внутренние дела	19
Леонид Велюков	
Рыцари	
революционной целесообразности	22
<b>ВОКРУГ РОССИИ</b>	
ЕВРОПА	
Дмитрий Сабов, Виталий Дымарский	
Наш дом — Страсбург	24
В. Д.	
С Россией стало интереснее	25
<b>ФРАНЦИЯ</b>	
Леонид Велюков	
Случай с Виши	26
Александр Бовин	
Киев важнее Парижа	27
<b>ДАЛО</b>	
Алексей Калинин	
Реклама как повод для рекламы	28

**ГЛАВНАЯ ТЕМА**

Константин Плещинский	
Серебристый шар летит в неизвестное	32
Аркадий Орлов	
Космическая гонка с препятствиями	36
Валерий Бабурин	
И летать будем, и латать будем	40
Евгений Пахомов	
Комитет из лунокодов	42
<b>ОБРАЗОВАНИЕ</b>	
Антон Зверев	
Ударим стандартом по народному образованию?	46
В. С.	
Грешно ли учиться в субботу?	46
Борис Старица	
Неотложная помощь без надежды на успех	48
<b>ОБЩЕСТВО</b>	
Сергей Иванов	
Под флагом Либерии	52
Александр Рязань	
Море воды на горном перевале	54
<b>МЕДИА</b>	
Алла Миловазова	
Наше новое национальное	58
<b>ИСКУССТВО</b>	
Григорий Коплов	
Кругосветка Дюрера	70
Владислав Селес	
Уроки Пола Тейлора	72
Николай Матюк	
Центр Помпиду — Made in France	74
Джек Кропп	
Спорно или парно?	78
<b>ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ДИЕТАРИЙ</b>	
Кино. Выставки. Опера. Театр.	
Решения	79-81
Игры	82



# Winston

## Полная

## Свобода

Made in U.S.A.



МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ

ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ



# Итоги

Еженедельный журнал  
№ 39 (72), 7 октября 1997 года  
Издатель ЗАО «Издательство «Семь дней»  
Генеральный директор Дмитрий Бирюков

**Главный редактор** Сергей Гармонов  
**Заместитель главного редактора** Маша Бинчан  
**Арт-директор** Аркадий Прохоров  
**Консультанты (художественные)** Рон Давидов, Майкл Диксон, Вика Мелуэкс, Доринда Эллингс  
**Секретариат** Андрей Жаров (ответственный секретарь),  
Владимир Сухов (заместитель ответственного секретаря),  
Ирина Стефанюк, Ирина Гребенкина (выпускающие редакторы)  
**Отдел дизайна** Виталий Корбачев (зам. отдела), Алексей Афанасьев,  
Галина Горюнов (ведущий дизайнер), Сергей Делоне, Максим Лобановский, Федор Ладов  
**Фотослужба** Олег Иванов (директор), Галина Веланко, Владимир Иванов, Ирина Ирико,  
Галина Калашова, Анна Петрова, Олег Семенов  
**Отдел политики (и/или Фейсбук)**  
Сергей Акимов (зам. отдела), Александр Горюнов, Галина Кошарская,  
Дмитрий Писарев, Александр Рыков, Елена Сапогова (редактор), Дмитрий Кузнецов,  
Александр Цербинин (редактор)  
**Отдел международной информации («Интер» Россия)**  
Дмитрий Сабан (зам. отдела), Наталья Веланко, Екатерина Назарова (редактор),  
Евгений Павлов, Сергей Стрелков  
**Отдел экономики («Экономика»)**  
Ирина Родина (зам. отдела), Светлана Соловьева (редактор)  
**Отдел общества («Общество», «Образование», «Искусство»)**  
Елена Савицкая (зам. отдела), Татьяна Азарова (редактор), Маша Бинчан,  
Дмитрий Драгуновский, Борис Жуков, Борис Старик  
**Отдел искусства («Искусство», «Искусствоведение», «Искусство»)**  
Дана Голд (зам. отдела), Юрий Голубовский, Мария Голубовская (редактор),  
Наталья Мухоморова, Тим Рубинштейн, Владимир Сорокин, Ольга Соловьева (редактор)  
**Отдел информационного обслуживания и досуга** Елена Бондарева (зам. отдела),  
Наталья Кошарская  
**Переводы с английского** Александр Богдановский  
**Служба проверки** Лидия Беран, Татьяна Воронина  
**Корректура** Наталья Александрова, Вера Бурт, Галина Дроздова, Ирина Комарова,  
Лия Кривоноз, Александра Пилипенко  
**Визуальная** Светлана Журавлева, Елена Тихомирова, Светлана Поддубная  
**Референты** Светлана Артемкина, Ирина Карасева, Ирина Касаткина, Анна Лазаркина,  
Ольга Мухоморова, Елена Родина, Елена Черкасова  
**Водители** Михаил Борок, Александр Захаров

Автор дизайн-проекта Аркадий Прохоров

Отдельные редакционные материалы публикуются на основании лицензий,  
выданных ИРИС, ИРИС.

Постоянный представитель в редакции ИРИС: Екатерина Корсакина

Адрес редакции: 125871, Москва, Ленинградское шоссе, дом 5а, 5-й этаж (после метро МСК-1)  
Издание зарегистрировано в Комитете по печати РФ  
Регистрационное удостоверение № 004092 от 14.03.96  
ISSN 1027-1964 Подписной индекс 75587

Учредитель ЗАО «Издательство «Семь дней»

Исполнительный директор Игорь Селин

Финансовый директор Сергей Курочкин

Управляющий делами ЗАО «Издательство «Семь дней» Мария Дмитриева

**Служба рекламы** ЗАО «Издательство «Семь дней»  
Нана (директор), Ирина Мендига (зам. директора), Татьяна Афанасьева,  
Ольга Васильева, Светлана Давыдова, Елена Кузнецова, Елена Лобанова,  
Валерия Лобанова, Наталья Мухоморова, Ольга Полякова, Мария Савицкая,  
Мина Зайкина (координатор по рекламе), телефоны (095) 753-4145, 753-4146, факс 753-4148

**Служба маркетинга** ЗАО «Издательство «Семь дней»  
Мария Кисельникова (директор), Татьяна Голубева, телефоны (095) 753-5236

**Служба распространения** ЗАО «Издательство «Семь дней»  
Александр Матвеев (директор), телефоны/факс (095) 753-4104

Подписки вне территории Российской Федерации осуществляются:  
АО «Международная книга», тел. (095) 238-4967, факс (095) 238-4634,  
фирмой East View Publications, тел. в США (612) 550-0967, факс (612) 559-2931

Верстка, цветоделение и компьютерное обслуживание —  
компьютерный центр ЗАО «Издательство «Семь дней» Василий Черный (директор),  
Анатолий Ефимовский (технолог), Павел Балашов, Роман Балашов, Лео Галунов,  
Олег Демкин, Наталья Голубовская, Ольга Демкина, Илья Давидов, Татьяна Заварина, Андрей  
Корбачев, Александр Мельников, Владимир Соловьев, Валентин Тихомиров, Татьяна Силина,  
Владимир Сорокин, Алексей Чарский, Валерий Чок, Ирина Чудова, Артем Юриков  
Номер подписки в печать 2 октября 1997 года  
Отпечатано в типографии «Алгоритм» (Финляндия) Тираж 70 000 экз. Цена (включая

Редакция не имеет возможности отвечать в переписку, а также рекомендовать и возвращать  
не заказанные ею рукописи и иллюстрации.  
Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.  
При перепечатке материалов и использовании их в любой форме,  
в том числе и в электронных СМИ, должна быть указана ссылка на журнал «Итоги» и издательство.  
© Журнал «Итоги», 1997

## О туберкулезе



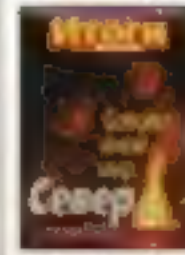
Вот мы снова читаем ваш журнал (даже подписались!), и потому, став в руки номер от 16 сентября, в крайне обрадовались, увидев в заголовке «Итогов» темное слово «туберкулез». Дело в том, что буквально за несколько дней до выхода этого номера в свет мне представило в первый раз вести моего трехлетнего сына в детский сад. Я его так и не отпустил тогда — в районной детской поликлинике мне сказали, что у него опаснейший диагноз «туберкулез» и что необходимо дополнительное обследование. И мне, и мужу было предпринято как можно быстрее пройти флюорографию, чтобы выяснить, не заразились мы сами. — Иначе справки для детского сада не выдать. И так, я начала читать эту страшную тему и, к своему большому удивлению, не нашла там для себя ничего полезного. Какие-то споры между Всемирной организацией здравоохранения и российскими флюорологическими школами о том, что лучше: лучи или таблетки, как лечить (или не лечить) бациллы, на флюорографии — вот те же бациллы или замечательные споровые бактерии — то необходимый маркер туберкулеза, то «через две страницы» вместо роста бацилл туберкулеза в действительности нет, а через несколько строк — «пациенту, разведенному и в то же время центральному системы борьбы с туберкулезом нет на одной странице мира». Конечно, в отвлеченном плане все это интересно, но что делать нормальному среднему человеку, которому, что через пару дней его объявят «каким-то бациллой»? Какому методу выявления бацилл доверять? К какому врачу обращаться? Сколько будет стоить лечение? Сколько оно продлится? Ничего этого я не нашла в объектах статьи.

Слова Богу, через несколько дней результаты флюорографии показали, что мы с мужем абсолютно здоровы. Младший идет теперь в детский сад. Все хорошо. Вот только знаний о туберкулезе у меня не прибавилось. Я знаю только то, что знала и раньше, — что моя мама в конце 50-х годов боле-

ла туберкулезом, тогда же выздоровела, но до сих пор состоит на учете, врач ей не забывает, что она только-только вышла из больницы, и поэтому мы с мужем должны под наблюдением нас моментально отправить на обследование. По-моему, российские врачи все же не так глупы и бескомпромиссны, как того хотелось представить автору двух статей, а систему выявления туберкулеза никак не назовешь катастрофически неэффективной.

С уважением,  
Надежда Юминева, Москва

## О «пиратстве»



Читая ваш журнал довольно регулярно (примерно через номер) и каждый раз с удовольствием убеждаюсь, что пиратство практически не имеет. Тем больше было мое удивление, когда, купив номер 37 от 23 сентября, и наткнувшись в разделе «Знаки» обложки в нем помещался достаточно любопытный для компьютерного издания (статья) на крайне странный материал Г. на Норме. Традиция редакторов: читает ли вы то, что ставите в номер? Я не знаю, чем так обидело Г. на Норме издание — крупнейшее производственное предприятие областного обслуживания, но чем они обидели ваш журнал, хотелось бы узнать. Когда крупный и уважаемый журнал (с своим странным фактическим производством) попросту ворует (попросту ворует), почему свалились за голову. Мне часто приходится ездить на машине из моего Подольска в Москву, и в авто строится красивая дорога. Однако мне не приходится в голову уплатить застройщику символический доллар и возмещать в какой-нибудь наиболее понравившейся даче, мотивируя это тем, что застройщик он обманул «порядка десятилетий», чем он за него требует заплатить и беды, а не вина за рубежом производств программы обслуживания в том, что мы правы у нас в стране никто не защищает. А Г. на Норме не мешало бы пообщаться с каким-нибудь грамотным экономистом, который бы смог ему объяснить, насколько вредно и нецелесообразно такая часть его выкладки.

Юрий Осипов, экономист, Подольск

Ваша старая, громоздкая и очень медлительная техника Вас все больше и больше подводит?

Вы устали от постоянных технических проблем, которые отнимают время и деньги?

Вы испытываете потребность в новой современной офисной технике?

Если на все вопросы Вы ответили «ДА», то Вам просто необходим многофункциональный копировальный аппарат Xerox новой серии

- компактный,
- с самой низкой ценой за одну копию,
- с самой высокой скоростью,
- с отлаженной системой сервисного обслуживания.

И все это — значительно дешевле!



Продукты корпорации Xerox в России

THE DOCUMENT COMPANY  
XEROX

Дилеры XEROX в Москве:

ФАН 234-3204, А1 ТМГ 823-1353, КЭТ СОФТБЭР 202-3169, РВК 978-7266, КОПИ-КОМПАНИ 932-4765, ЛИНЧВИЗНЕС 243-3982, ЛОГОПРИНТ 248-1342, АРТИ 290-6571, КОПИТАН 251-0043, ИНТЕРОФТИ 237-8006, ЛИНЧО 292-0748, РВК 903-8806, ИНФЕН 962-9104, ЛАМПОРТ 125-1161, АЛЬФА 291-8043, АЗНАС 281-7467, МЕГАТРЕЙДING 282-6191, САВЕНА-ПОЛЮНА 361-1714, АВАЛЛОН 276-1058, МИКРОЭДЖ 258-7575, РЕГАРД ТУР 274-5174, СТРАЙТЕР 129-0972

Не ломайте голову,  
КУПИТЕ  
XEROX



XEROX 5024/20/28/30



**XEROX 5024/20/28/30**  
Xerox 5024 и 5028 по сравнению с предыдущими моделями имеют много новых функций и усовершенствований, основанных на новейшей технологии копирования, которая уже позволила уменьшить на одну минуту копирование 100 листов. Скорость копирования: 24 копии в минуту формата А4, 16 копий в минуту формата А3.  
• Автоматический подбор оригинала и автоматический подбор дупликации оригинала  
• Изменение масштаба от 50% до 200%  
• Автоматическое двустороннее копирование (5028)  
• Дублирование изображений  
• Копирование с автоматическим статистиком на 10 часов  
• Копирование на 20 часов  
• Новый удобный дизайн

**XEROX 5030**  
Xerox 5030 обладает необходимыми функциями для быстрого выполнения работы с высокой скоростью и эффективностью. Особенности:  
• «Полноценный» копировальный аппарат  
• Скорость копирования: 32 копии в минуту формата А4, 16 копий в минуту формата А3.  
• Первая копия уже через 6,3 секунды  
• Автоматический подбор оригинала  
• Закрытый дизайн  
• Сертифицирован на 25 часов  
• Большая вместимость лотка для бумаги  
• Вы работаете или выспите? Тем не менее работать в 600 копий

**XEROX 5030**  
Xerox 5030, созданный для напряженной работы, сочетает в себе скорость и богатые возможности управления качеством копирования и удивительно простой эксплуатации.  
Скорость копирования: 32 копии в минуту формата А4, 16 копий в минуту формата А3.  
• Устройство автоматического подбора дупликации оригинала  
• Автоматическое переключение оптики  
• Автоматическое двустороннее копирование  
• Автоматическая оптимизация и сканирование документов  
• Вы хотите увидеть больше?  
• Вам нужен еще один Xerox





## Вихри привычные

**К**огда в польше ненависть к коммунизму созрела и прорвалась, советское телевидение сообщило об этом так: «На Гданьской судовой верфи имели место перемены в работе». Эти слова в принципе могли означать что угодно — непогода разыгралась или арматура не подвезли. Но мы-то сразу догадались, что происходит в братской соцстране. Забастовка! Самое мощное оружие рабочего класса в борьбе за свои права! Случай исторический: материалы сразу оживили и поступали в западные двери СССР. Мы завидовали полякам, мы восхищались Валенсой и его профсоюзом «Солидарность». Тем более что само это слово, даже без кавычек, вдруг исчезло с полос советских газет. Писали о единстве, сплоченности и организованности рабочего класса, но только не о солидарности. О, великий и могучий русский язык!

Недавно «Солидарность» выиграла парламентские выборы — правда, не столь убедительно, чтобы сформировать однопартийное правительство. Но в любом случае приход рабочего движения к власти — проблема и для власти, и для движения. Реальная политика быстро входит в противоречие с профсоюзными задачами. Всесоюзная забастовка в Израиле, начавшаяся на прошлой неделе, направлена против приватизации государственных предприятий и сокращения государственных социальных пособий, то есть за сохранение социализма в израильской редакции. В ответ правительство намеревается ускорить приватизацию и создать альтернативные профсоюзы.

Политическая забастовка по-настоящему эффективна при наличии двух условий. Во-первых, в стране полный порядок, экономика работает как часы, и существенный сбой в этом ритме грозит большими неприятностями для всего населения. Во-вторых, существуют надежные демократические механизмы, связывающие самочувствие рядовых граждан с судьбой правительства. Граждане возмущены — и правительство, не дожидаясь социального кризиса, самокритично подает в отставку.

Советская раннеперестроечная ситуация была уникальна. Не знаю, всерьез ли верила партийная верхушка в свое монолитное единство с народом — но шахтерские забастовки 1990-х были шоком для последних коммунистов во главе с Горбачевым. Они вспомнили про революционные массы — и испугались, что эти массы их сметут. В прямом смысле. Поэтому коммунисты отдали власть демократам с тайным вздохом облегчения.

Иные нынче времена. Никто не боится социально-экономического кризиса. «Ничего, что вам не платят, — вы бастуйте!», — мурлычет кассовый чиновник на мотив Окуджавы. Во многих регионах страны уже давно перебои с зарплатой, светом и теплом. Поэтому даже забастовка угольщиков, отказывающихся отрубить топливо энергетикам, немаломо ухудшает ситуацию. Во всяком случае не настолько, чтобы превратить экономическую забастовку в политическую и подтолкнуть народ к массовым выступлениям.

Забастовка — это часть политического языка демократии. Демонстрация солидарности на грани гражданского неповиновения. Выражение недовольства на грани контратаки. Власть не должна допустить, чтоб эта грань была перейдена.

Денис Драгунов



## За ухо Тайсон заплатил. На очереди нос

**М**ексиканский суд начал слушание дела по гражданскому иску, поданному против Майка Тайсона также бывшими боксерами-любителями Митчем Гринсом (на снимке) и Грегориусом Коппенгаузом. Тайсон нанес им серьезные повреждения. В результате Тайсон оштрафован на 25 млн долларов. В результате Тайсон оштрафован на 25 млн долларов. В результате Тайсон оштрафован на 25 млн долларов.



## Нищу заполнили ошцы

**Н**есомненные курортники появились на прошлой неделе в столице французской Ривьеры Ницце. Гигантское стадо овец — около двух тысяч голов — продефилировало вдоль Променад дез Англь — самого живописного бульвара города, идущего вдоль средиземноморских пляжей. Это нашествие не было стихийной миграцией животных в поисках корма. Овец гнали пастухи и прикованные к ним три тысячи сочувствующих. Люди и ошцы протестовали против разгула волков в расположенном неподалеку от Ниццы заповеднике Мерсантур. Запущенные в заповедник в 1992 году хищники, собравшись в стаи, терроризируют скот местных фермеров. За пять лет от волчьих зубов погибло около двух тысяч овец. Фермеры требуют, чтобы зверей срочно убрали из заповедника куда-нибудь в другое место.



## У Кастро украли сигары

**Р**ешение компании «Дикерал Сигарс К°» устроить в одном из самых шикарных отелей Майами презентацию партии своих сигар под названием «Кониба» с возмущением было встречено в Гаване. Здесь считают, что выпуск в США сигар под таким названием — это фальсификация знаменитой кубинской марки Американы, со своей стороны, утверждают, что компания купила права на ее использование еще в 1978 году. Однако неясно, кто, как и при каких обстоятельствах эти права продал. Ведь уже более трех десятилетий любые деловые контакты с островом запрещены, так же как и ввоз кубинских сигар в США. Пикантность ситуации еще и в том, что «крестным отцом» самых дорогих и престижных гаванских сигар считается сам Фидель Кастро. Две коробки «Кониба» с его автографом были проданы на аукционе в феврале этого года за 60 тысяч долларов.



## Толстым на телеэкране не место

**Г**лава восьми государственных телевизионных каналов (Raiuno, Raiuno, Raiuno, Raiuno, Raiuno, Raiuno, Raiuno, Raiuno) Антонио приехал к выводу, что большинство из 3500 директоров студио толстые (или полные). Они, как мужчины, так и женщины, совсем не следят за собой. А ведь телеэкран, особенно молодежный, хочет видеть на экране полных, красивых и подтянутых. Директоров должны быть примером. Сейчас мы намерены посадить 700 директоров на диету, состоящую преимущественно из овощей и фруктов. Это должно дать ожидаемые результаты. И у некоторых директоров результаты уже начали появляться. Но тем, кто по новым критериям не соответствует, придется либо остаться за кадром, либо уступить свое место более стройным коллегам.



## Дуэт Дилана и Папы

**«К**атолическим вудстоком» окрестил кто-то из итальянских комментаторов то, что произошло в Болонье: на одних подмостках объединились старейший рок-гурт Боб и понтифик Иоанн Павел II. Впрочем, Дилан оказался на концерте, устроенном во время итальянского национального евангелистического конгресса, не случайно: один из организаторов концерта монах-орган Эрнесто Векки назвал его «представителем самого лучшего вида рока, в основе которого лежит духовность». Герой латиноамериканских демонстраций 60-х выглядел неважно: он недавно перенес серьезное заболевание сердца. Но три исполненные им композиции — знаменитые Knocking on Heaven's Door, A Hard Rain's Gonna Fall и Forever Young — основательно завели собравшуюся на болонской окраине 300-тысячную толпу. А до этого в своем выступлении проповеди Папа цитировал слова из не менее знаменитой дилановской песни — Blowing in the Wind, в свое время ставшей гимном поколения, метущегося в поисках смысла жизни.

## Укус за укус

**Ч**его не сделаешь, чтобы защитить своего любимца? К примеру, хорватка Дагмар Видович, жительница адриатического городка Нови Винодолски, укусила пилбультерьера. На такой поступок ее толкнула вполне конкретная и благородная цель — спасти своего пуделька Зени, на которого монстр коварно накинулся из-за кустов и начал рвать на части. Изрядно попиная обидчика ногами, женщина поняла, что все напрасно: железные челюсти не размыкались. И тогда в отчаянии она что есть силы хватанула пилбула зубами. И, о чудо, Зени был спасен.



На прошлой неделе в парке вблизи ограниченной на движение по городу. Телера в один день в столице могут ездить только те автомобили, номера которых оканчиваются на четную цифру, а в другой — на нечетную. Говорят, что эта участь ожидает и нас

## Счастье не в детях, а в их количестве

**С**колько детей должно быть в идеальной семье и что мешает прожить их в нужном количестве? На эти вопросы ВЦИОМ попытался получить ответы (общенациональная репрезентативная выборка, 1600 респондентов). Основной причиной нежелания иметь много детей 55% назвали неуверенность в завтрашнем дне и невозможность зарабатывать столько, сколько нужно для содержания семьи. На втором месте — нестабильная экономическая обстановка в стране (37%). Если говорить об идеальной семье, сколько, по вашему мнению, должно быть в ней детей?



По информации «Итогов», REUTERS, Newswatch, Интерфакс, ФОТО REUTERS, AP, AFP, Р. Ямалова, И. Герилла, П. Горшкова

## ШАРБАУМ

### Черепш

Власти местные в дисконт раздают. Препарируют в трехмере. Прикалыв. Так удары крошки. Что летят черепки. Мура нет ни долинам, ни восторгам.

### Кифр

Он театры великого проекает. За сцену великие темы. Славой прошлой богат. Он, как чеховский МХАТ, — Этот вечно живой современник.

### Самован

Почтина президентская досада — Грохот реформы душные блокады. Хоть Дуна выдохлась давно, Но эту Душу все равно Ни наесть, ни наступать не надо.

### Гуси

Паша Пашу — держаного «кара» — Жет каленым пером репортера, Да поступал, зная, бес — Сам залез в «Мерседес», Внес наследство былого полтора.

## Кий с мамой

**П**оследней уикенд сентября прошел в Москве под знаком бильярда. В пятницу в одном из элитных клубов на зеленом сукне любители ослепнулись в «американку», а в воскресенье определился чемпион России по «русской пирамиде». На турнир любителей были приглашены VIPы, акулы бизнеса и журналисты. Однако из очень важных персон прибыл только Владимир Вольфович Жириновский (который первый раз попал в лузу на 20-й минуте партии), бизнесмены предпочли сохранить инкогнито, а потому героини вечера стали в основном мастера пера и микрофо-

на. По накалу страстей (подогреваемому крепкими напитками при весьма легкой закуской) турнир, пожалуй, мог бы дать фору финалу чемпионата мира. Те же, кто из почти полусотни участников добрался до полуфинала, по уровню игры не уступали профессионалам. Не будем вас более томить: все места на пьедестале заняла команда журнала «Итоги». Сергей вазовых персон прибыл только Владимир Вольфович Жириновский (который первый раз попал в лузу на 20-й минуте партии), бизнесмены предпочли сохранить инкогнито, а потому героини вечера стали в основном мастера пера и микрофо-

Андрейко и Сергей Пархоменко заняли соответственно второе и третье места, а главный приз — эксклюзивный сборный кий — завоевал в упорной и красивой борьбе репортер отдела политики Александр Рыбин (на снимке). Ура!



**Внимание!** в октябре  
мы не берём плату  
за регистрацию в сети



**internet**  
в **ОДНО**  
касание



129223, Москва, пр-т Мира, 88С.  
www.portal.ru  
www.teleport-tp.ru  
E-mail: info@portal.ru



БУДЬ С НАМИ, И МИР СТАНЕТ БЛИЖЕ

добро показывать  
в Internet — мир без границ:  
географических, политических,  
этнических. Мир, в котором вы  
— желанный гость, потому что  
этот мир создан человеком,  
создан для людей.

Однако вступив  
в Internet, вы становитесь  
его полноправным  
пользователем. Но для этого  
не обязательно  
профессионально разбираться  
в компьютерах.

Здесь вы найдёте всё, что  
вам необходимо:

— **вам нужны документы?**  
**— мы поможем!**

Общайтесь с коллегами  
и деловыми партнёрами,  
узнавайте самые важные  
новости и деловую  
информацию, значительная  
часть которой доступна на  
русском языке.

— **вам нужны развлечения?**  
**— мы поможем!**

В нашем распоряжении  
огромный набор  
компьютерных игр,  
музыкальных программ, кино  
и спорт. У вас есть хобби?  
Найдётся сотни и тысячи  
людей, которые разделяют  
ваши увлечения и будут  
рады обсудить с вами  
последние новости,  
да и просто поболтать.  
Мы обязательно найдём  
новых друзей.

Всё, что вам нужно —  
однажды первый раз  
подключиться к сети  
Portal, и вы будете  
испытывать никаких неудобств  
в мире Internet.

— **вам нужен сервис?**

- круглосуточная служба  
поддержки
- более сотни  
высокоскоростных  
телевизионных линий, что  
исключает проблему их  
занятости
- собственный канал  
к зарубежному Internet  
сети, на котором не бывает  
перерывов (убедитесь  
сами, информация о его  
загруженности доступна  
в любое время)
- к услугам пользователей  
богатые информационные  
и развлекательные ресурсы  
нашей сети.

Вы не знаете, с чего  
начать?  
Есть возможность обучения  
тестового входа в сеть.

**ПОЗВОНИТЕ НАМ!**

Тел.: 7 (095) 234 5678  
Факс: 7 (095) 974 7138

МЕЖДОМЕТИЯ

## «В нынешнем разбродном, а то и потерянном состоянии умов и душ дадут ли народному организму живительные импульсы его железы внутренней секреции?»

Александр Солженицын



«Есть у нас тоже и конкуренты наши, есть у нас просто недруги, которые пытаются свести к негорящей лампочке всю ярмарку. Это глупо.

Я считаю, нужно смотреть более масштабно».

Николай Осетинков, генеральный директор  
Московской международной южной ярмарки

«Люди, которые не могут получить красивый досуг, — им и жизнь особенно не дорога».

Святослав Федоров

«Он читал Марка Аврелия, Сенеку, три раза читал «Капитал», но вместе с тем остался вполне жизнелюбивым человеком».

Александр Тихонов, председатель «Партии консолидации»  
о Николае Шмелеве



«Я пришел во фракцию абсолютно не новым. Каким я пришел, таким я и продолжал быть».

«Полностью по всем вопросам морали пост за мной».

Лев Рогозин

«Ну как бы действительно сели на дно — имея в виду экономику в целом. Ощущение, что из этого положения можно начинать двигаться вперед, мне кажется вполне основательным».

Евгений Ясин



«Ведь после выступления президента ну хоть бы помолчал парень, хоть для скромности помолчал. А он на второй день выступает».

Аман Тулеев об Анатолии Малишине,  
представителе президента в Кемеровской области

«Хочу в религию уйти. В религию, в религию, в религию. Ну, уже встречался с Папой Римским, вот сейчас к Далай-ламе вылетаю, в любое время могу там у него уединиться. (...) Не навсегда, конечно. Чуть-чуть в религию, а потом дальше. Вот сейчас хочу какую-то систему построить свою. В принципе нужно готовиться уже к встрече с цивилизациями внеземными».

Кирсан Илкомлюков

«Огромный поток народного горя обрушился на наши головы».

Геннадий Селезнев о поездке в Кемерово

«К сожалению, джинн слишком далеко вылетел из бутылки».

Геннадий Селезнев о преступности



Слушал и записывал  
Валерий Болотников







Гнев генерала Грийона

Сергей Иванов

РОВНО 100 ЛЕТ НАЗАД

**Н**ЕТ, НЕ ОМИНОПТЕРЫ И НЕ ГЕЛИКОПТЕРЫ! После целой серии неудачных опытов Максима и Пильчера, Шанота и Ленгли, после того, как в августе 1896 года на своем планере-биплане на смерть разбился Лилиенталь, Клеман Адер окончательно понял, что именно надо строить.

Свою первую летательную машину инженер-электрик Адер смастерил еще в 1872 году. Размах крыльев у нее был 26 футов, но поднять ее в воздух не представлялось возможным — силы человеческих ног не хватало для разбега. Адер отправился в путешествие по Алжюру и Аравии — специально, чтобы наблюдать, как летают живые существа. В 1886 году он сделал свою вторую машину, по форме напоминавшую летучую мышь. У нее были неподвижные крылья и четырехлопастной пропеллер, присоединенный к паровой машине. В процессе испытаний эта машина могла отрывать от земли. Инженер понял, что он на верхнем пути — усилия человеческих ног при разбеге должна была заменить сила пара. В 1890 году он изготовил третий аппарат и назвал его «Зол». У «Зол» было два пропеллера, работавшие от двух паровых двигателей по двадцать лошадиных сил каждый. Впереди, «как раме с двумя колесами, кре-

пились пондола для авиатора, еще одно колесо было сзади. Однажды в Арминвилле, в парке-на-дам Перейр, «Золу» удалось взлететь, правда, без свидетелей.

Вдохновленный удачей, Адер обратился к военному министру Фрейсеню. Он обрисовал ему захватывающую перспективу военного применения летательных аппаратов. Министр велел открыть финансирование и окружить опыты строжайшей тайной, придав аппарату Адера статус оружия национальной обороны. Казенные деньги оживили эксперименты. В специальном охраняемом ангаре Адер построил один за другим несколько аппаратов, которые он называл «Авионы». Увы, Фрейсеню ушел в отставку, а сменявший его генерал Билло велел продемонстрировать результаты.

12 октября 1897 года Клеман Адер вывел свой «Авион» на поле Сатори. За демонстрацией наблюдала комиссия из двух генералов и двух профессоров Политехнического института. Аппарат разбежался и преодолел 200 метров, то отрываясь от земли на несколько сантиметров, то прыгая по ней. Мнения членов комиссии разделились. Генерал Менсье твердо стоял на том, что «Авион» не летал в строгом смысле слова.

Повторное испытание назначили через день. Адер решил идти ва-банк: он предложил второму члену комиссии, не составившему еще определенного мнения генералу Грийону, сесть рядом с собой в пондолу. Бравый вошка поблел, но согласился. Погода была неблагоприятной — дул сильный

АППАРАТ АДЕРА В ПАРИЖСКОМ МУЗЕЕ ИСКУССТВ И РЕМИС

поперечный ветер, но отступить было нельзя. Аппарат разбежался и слетел с взлетел. Вот-то падет сам Адер! «Мы тронулись в хорошем темпе, но сильный порыв ветра сбросил «Авион» к Мушкетерской Школе. Мы могли разбиться о ее ограду, и потому я выключил мотор. Потом был удар, вспыхнул и сильный сорвение. Мы лежали среди обломков». Оба авиатора остались целы. Генерал Менсье на сей раз заявил, что аппарат продержался в воздухе несколько минут, но генерал Грийон, потеряв ушибленные места, немедленно в бешенстве ушел.

Доклад комиссии свелся к тому, что опыты не оправдали вложенных в них 500 тысяч франков казенных денег. Финансирование было прекращено. Адер, находившийся в одном шаге от создания настоящего самолета, потерял веру в себя. Он никогда больше не подошел к своему «Авиону». Рождение авиации откладывалось на шесть лет. Братья Райт еще работали в своей велосипедной мастерской.

Америка России подарила пароход...

Екатерина Корсунская

НАШИ

**В**КУСА ШОЛОМ-АЛЕХЕМА, АМЕРИКАНСКАЯ ПИСАТЕЛЬНИЦА Билл Кауфман, подошла к краю сцены и, обращаясь к залу, предупред-

дила на английском русском: «Мне дали полторы минуты, так я буду говорить быстро и по-русски, и по-английски». Скорословной перебрала эту фразу. «Я часто бывала в Москве. Моя юнхоса «Вверх по лестнице, ведущей вниз» имела в России большой успех...», — слова перевела, — «...но особенно я рада, что моего дедушку Шолом-Алехема там очень любили и до сих пор читают. Я горда...» — «А сейчас с гордостью представляем — КВН!» — перебил ее громкий голос невидимого ведущего. — Поприветствуем «Леди Нью-Йорк»! Растерявшаяся пожилая дама еще стояла с микрофоном в руках, а на сцену уже выходили, пригласив, восемь находчивых девчат в блестящих платьях. Кто-то засмеялся, но девушки уже обменивались остроумными: «Во всяком случае, сегодняшняя Москва практически не отличается от Нью-Йорка. Централ парк — та же Марьяна роша, а Канис — это же типичные Соколовские!» — «А что ж тогда наш Брайтон Бич?» — «По-моему, это типичные Хамовники!»

Так проходил 23 сентября в Нью-Йорке концерт, посвященный 850-летию Москвы, в одном из самых знаменитых концертных залов Нью-Йорка — Карнеги-холл. Реклама месяца за два соблазнила зрителей, суля участие всевозможных звезд, а также лучших поэтов, музыкантов и художников русской эмиграции.

Народу пришло видимо-невидимо, билеты распродали подчистую, перед началом у входа стояла плотная толпа, гудевшая на чистом русском языке, — если б не Бродвей, трудно было бы представить, что дело происходит в Нью-Йорке. Концерт назывался «Америка приветствует Москву», хотя правильнее было бы «с приветом из Советского Союза». Больше всего это напоминало концерты ко Дню милиции не на главной площадке страны: бегущие по проходам счастливые дети в кокошниках, соответствующий репертуар — Чайковский, «Светлый месяц», советские лирические песни 30–50-х, а из западного — «Вернись в Сорренто» и даже записанное на пленку свежее, но почему-то знакомое обращение Вэна Клайберна, с трогательным акцентом говорящего по-русски: «До канта жизни я люблю Москва». Певщица Тамара

Гаврицкая, аккомпанируя себе на рояле, исполнила леона собственное сочинение: «Мне снится Россия, мне снится Москва, пускай далеко ты, но как ты близка, прокатит сомненья и боль у виска...» и так далее. Вспомнилось, как Штирлиц отменял День советской армии на своей дикварной эскаваторной вилле — пек тайком картошку в камине, а его внутренний голос так же сердечно напевал что-то и про вилку, и про далекую близкую родину.

Многих анонсированных в программке на самом деле не оказалось: ни Василия Аксенова, ни Михаила Барышникова, ни Ильи Кабакова, ни Сергея Жруцкова, ни Владимира Визардо, ни Комара-Меламиды (так в программке), ни, наконец, Олега Газманова. И еще много кого «ни». Даже объявление в микрофон, что в зале присутствует редактор легендарного «Огонька» перестроенных времен Виталий Коротич, не заставило того материализоваться. Впрочем, гостей представляли в полной тьме, высвечивая их лучом прожектора, и иногда было неясно, то ли луч пошарил и не нашел, то ли просто нет дорогого гостя.

Обозначенные в программке режиссер праздника (Андрей Михалков-Кончаловский) и его продюсер (Стас Намин) на самом деле не имели к нему отношения. Реальным постановщиком шоу был Александр Журбин. «Что говорить, можно было сделать первоклассный концерт», — сказал мне Намин, — столько серьезных музыкантов здесь, художников, писателей. Но так — хуже, чем капустник в Прехановском институте...»

Первую часть концерта вел сын Поля Робсона, говоривший по-русски почти как мы с вами и, конечно, много рассказывавший об отце и его любви к русской культуре и российским людям. Эрнст Нейзвестный говорил о «празднике вне политики» и создавал из «невидимых чувств» единства. Пришел на концерт и молодой поэт Александр Пушкин, повязанный по-пиратски цветным платком, но стихов не читал. В перерыве на прямой вопрос, он, очень смущаясь, ответил: «Ну, какой родственник... в шестом поколении...» Была и старая русская эмиграция. Вице-президент Банка Нью-Йорка князь Владимир Голицын пред-

ставлял сидящих в зале российских дворян. А из Москвы прибыл бывший мэр столицы Гавриил Попов. Прочитав письмо к съезду эмигрантов от Юрия Михайловича Лужкова, он добавил от себя лично: «Вы, конечно, не раз и не два за свою жизнь слышали выражение «кружа Москвиты». Этот круж сейчас уже нету, а в то же время я очень чувствую, что Россия она нужна. Нам нужны сейчас сотни и тысячи лужков — лужков-администраторов, лужков-врачей, лужков-учителей, лужков-фермеров». Зал, впрочем, принял идею клонирования Юрия Михайловича без энтузиазма.

Музыкант Володя, не пожелавший представиться, сказал в сердцах: «Честно сказать, все-таки процентов того, что здесь представлено, непрофессионально, это же из зала видно. Такие сборные вещи не делаются так. А если делаются, то в средней школе или на Брайтоне. Но не в Карнеги-холл. Это, как всегда, русская показуха. Я знаю, сколько людей отказались от участия, предвидели, чем все кончится. Это и не могло быть по-другому: сапоги должны тачать сапожники». И суммировал: «Балаган — он и в Африке балаган».

Дети двух капитанов Сорви-голова под водой

Игорь Померанцев

ЦИТАТА

**Д**ЕРЕВО, НА КОТОРОМ ГЕРОИ РОМАНА «Дети капитана Гранта» спаслись от наводнения, походил на орех. Листья его были блестящие, а макушка закрученная. На этом дереве герои обжились. Мимо него вырванные с корнем стволы, сломанные ветви, соломанные кровли, балки, кайманов со сплюснутыми хвостами, целые семьи рышащих ягуаров. А герои, сообразив, что тлчий образ жизни предпочтительней рыбьего, принялись вить гнезда. В прямом смысле. Морьяк Вильсон при помощи булавы и бечевки затеял рыбную ловлю. Жак-Виктор-Франсуа-Мари Патагиль, секретарь Парижского географического общества, отправился на поиски яиц черных ласточек. Собирая их, он чуть не за-

блудился в дереве и едва нашел дорогу назад. Из темной чащи необычной кроны до него доносились рычание диких зверей.

После изысканнейшего ужина («Никто не стал чиниться, и все собрались уписывать мясо за обе щеки») грянула новая беда: чудное дерево поразил молния. Пламя охватило западную часть кроны. Сухие сучья, гнезда, губчатый слой древесины послужили прекрасной пищей для огня. Ветер только раздувал пламя. Герои перебрались в восточную часть дерева, но в конце концов были вынуждены спастись впасть.

К чему цитировать мудреные юнги? Нам все было дано в детстве. Разве это не грандиозная метафора жизни: жюльверновское Дерево? Как я завидовал — да разве только я? — двенадцатилетнему Роберту Гранту, капитанскому сыну, вознесенному на недостижимую высоту кордильерским каньонером («Мужественный мальчик покорила сердца спутников»). Дозавидовался. До сих пор летаю с дерева на дерево: Сибирь была деревом в снегу, Буковина — букром, Германия —

деревом черепичным, Лондон — затонувшим, Прага — деревом снов, дерево воспоминаний. Всюду обживаешься, выеешь гнездо, встречаешь свою капитанскую дочь («Это была блондинка с глазами голубыми, как воды шотландских озер в радостное весеннее утро»). Да и ты недурен («Он был высокого роста, с несколькими суровыми чертами лица, но необыкновенно добрыми глазами»). Время от времени срываешься на южный край Европы («Есть ли большее блаженство, чем плыть с любимым вдоль прекрасных берегов Греции?»). А после вовсе срываешься. На новое, другое дерево. Вслушиваешься в гам других птиц («Какой полновзвучный гармоничный язык! Он словно вылит из металла! В нем семьдесят восемь частей меди и двадцать две части олова — как в лучшей бронзе, идущей на отливку колокола»). Любая цитата из французского философа, австрийского доктора, итальянского культуролога — поза, предательство. Нам все было дано в детских книгах. Клянусь кортикком.

# Закат на Тихом океане

по рецептам

## BALTSCHUD

Французский салат, легкое жареное мясо, свежие овощи, стейк из рыбы с ананасом — прекрасные блюда в остром блюде. Кухня морей — каждая вечерняя в ресторане «Бальшуд».

Время работы: с 18.00 до 23.00

Вкусный ужин в «Бальшуд»

Закусочная	Закусочная кухня
Вторые	Вторые кухни
Салаты	Салаты кухни
Супы	Супы кухни
Десерты	Десерты кухни

HOTEL BALTSCHUD

Коттедж Москва

Москва, М. Бальшуд 1

Телефон 095 - 230 6500



15





## Знать, она сильна

Власти Чечни намеренно выводят Москву из себя. Точно не зная, зачем

Михаил Коровкин

МАРАТ

**В**ряд ли российские пограничники могли предположить, что вполне логичное, казалось бы, требование — пройти паспортный и таможенный контроль — до такой степени оскорбит собравшегося в Баку вице-президента Чечни Ваха Арсанова, что этот гордый сын Кавказа повелит изгнать со «своей» земли федеральных чиновников. Да и сам Ваха Арсанов, так сказать, топая ногами на представителя российского президента в Грозном, вряд ли думал, что эта его выходка выведет кризис, вяло тлеющий вот уже чуть больше года, на принципиально иной уровень. Как бы то ни было, но события прошлого вторника высветили то, что и так было для многих очевидно: еще никогда со времени окончания войны в августе 1996 года отношения между центром и мятежной республикой не были столь плохими.

Хорошо, конечно, что вице-премьер российского правительства Рамазан Абдулатипов, пусть и без санкции секретаря Совбеза Ивана Рыбкина, сумел быстро договориться с чеченским президентом Асланом Масхадовым о возвращении федеральной миссии в Ичкерии. Суть дела это не меняет.

Пока на переговорах обсуждались хоть и серьезные (как, скажем, ремонт нефтепрово-



ПО МНЕНИЮ СПЕЦИАЛИСТОВ, САЛМАН РАДУЕВ, СИДЯ НА ВОЗМЕ, ИМЕЛ ОДИН ШАНС УЙТИ ИЗ СТА

да), но все-таки второстепенные вопросы, чеченская сторона еще помнила о Хасавюртовских соглашениях. Когда же речь зашла о проекте двустороннего договора, в Грозном почему-то сразу забыли о пятилетнем моратории на обсуждение вопроса о статусе Чечни. Слово «суверенитет», одно время не звучавшее за столом переговоров, снова вошло в оборот. Справедливости ради надо отметить, что в какой-то степени этому способствовали и московские политики разного веса и ранга, одним из которых весь год твердили о необходимости немедленно «отпустить» Чечню, а другие — что делать этого нельзя ни в коем случае.

Так или иначе, но сорвались в истерику именно чеченцы. Как выразился на прошлой неделе Иван Рыбкин, споры вокруг проекта договора были «сложными и трудными, все устали, и чеченская сторона потеряла ориентир, зависив свои требования». Иными словами, Грозный, вознамерившись получить «все и сейчас», а главное, сразу раскрыв все

карты, сам лишил себя свободы маневра. Причем попыткой обосновать свои претензии теми же Хасавюртовскими соглашениями, в которых Чечня якобы фигурирует как субъект международного права, выглядят беспомощными. Тот же Рамазан Абдулатипов, вернувшись в Москву после переговоров с Масхадовым о судьбе российских представителей в Чечне, категорически заявил, что о статусе ЧРИ в хасавюртовских документах нет ни слова.

С другой стороны, Аслан Масхадов, взяв решительный тон, уже не может себе позволить пойти на потопную, не потеряв лица. Всякое проявление слабости с его стороны неизбежно вызовет крайне резкую реакцию у его более радикально настроенных соратников. А к ним среди прочих относится вице-президент Ваха Арсанов, во многом благодаря которому умеренный Масхадов победил на президентских выборах в январе этого года. Таким образом, жесткость позиции президента Ичкерии диктуется и стремлением последнего сохранить лидерство во властной верхушке республики.

Загнав себя в угол, чеченцы явно решили попробовать вывести Москву, до сих пор действовавшую по принципу «не мытьем, так катаньем», из себя. Так, прошедшая неделя началась с беспримерно резкого заявления Масхадова о том, что впредь Ичкерия не намерена вести с Россией переговоры о разграничении полномочий. Президенту вторил главный грозненский идеолог вице-премьер Мовлади Удугов: «Убий в течение двух лет 120 тысяч человек, Россия объявила настоящую войну калекам, беременным женщинам, детям и обездоленным старикам, блокировав воздушное пространство, железную дорогу, финансово-банковскую систему» Чечни. Не остался в стороне и глава Национальной службы безопасности Алти Баталов: «За последние три месяца российские спецслужбы заметно усилили подрывную деятельность против Чеченской Республики».

И все же, хотя в действиях чеченского руководства в целом просматривается еще какая-то логика, Ваха Арсанов все сильнее напоминает Салмана Радиева, бесноватого «командующего армией генерала Дудаева», выжившего после четвертого покушения. Придя в себя, этот пуленепробиваемый и взрывостойчивый киборг немедленно заявил, что «у России скоро не останется в казне денег, так как весь российский бюджет направляется в Чечню для обеспечения погромной деятельности российских спецслужб». Здесь, правда, стоит заметить, что в устранении неуправляемого генерала чеченские спецслужбы должны были быть заинтересованы не меньше российских.

Чем закончится этот кризис, сказать пока трудно. Во всяком случае, Иван Рыбкин на прошлой неделе заявил, что Москва готова продолжать переговоры с Чечней, хотя и заметил, что «както в руководстве России не собирается подставлять правую щеку, получив пощечину по левой».

# ПРОрыв к СНВ-3

Об успехе российских дипломатов знать никто не хочет

Александр Гольц

ПЕРСОНА

**П**осле того как руководители внешнеполитических ведомств США и России подписали 27 сентября в Нью-Йорке пакет соглашений в области ядерного разоружения, наши дипломаты и военные, причастные к выработке этих документов, испытывают смешанные чувства. С одной стороны, они горды достигнутым успехом. С другой — несколько разочарованы тем, что событие, которое еще лет десять назад непременно стало бы мировой сенсацией, не привлекло никакого внимания.

Как только угроза ядерной войны отступила, лидеры государств начали с легкостью обмениваться обещаниями не нацеливать свои ракеты на бывших «потенциальных противников», а обыватели потеряли всякий интерес к проблемам ядерного разоружения. Однако нравится это кому-то или нет, но стратегическая стабильность по-прежнему опирается на «гарантию взаимного уничтожения». Только при наличии такой «гарантии» государства решаются сокращать ядерные арсеналы. Именно поэтому еще четверть века назад Москва и Вашингтон договорились, что не будут даже пытаться создавать системы противоракетной обороны для всей территории страны. Однако с 1972 года, когда был заключен Договор по ПРО, ситуация изменилась. Появились добрый десяток стран, располагающих ракетной технологией, и стремление США обезопасить себя от возможного удара тактических ракет выглядело вполне законным.

Дело стало лишь за тем, как отличать тактическую ПРО, которую можно создавать и развертывать, от ПРО стратегической, развертывание которой противоречит вою системе российско-американских соглашений по стратегическому оружию. На практике, как показал в беседе с корреспондентом «Итогов» один из ведущих российских экспертов, проще было создать новую систему, чем выработать четкие критерии такого разграничения. Длительные четыре года переговоры несколько раз оказывались под угрозой срыва. И только теперь стороны зафиксировали четкие параметры: скорость различных типов ракет-перехватчиков, скорость и дальность полета ракет-мишеней, характеристики радиолокационных станций, соблюдение которых не позволит превратить разрабатываемые системы ПРО в стратегические. Наши военные эксперты считают принципиально важным, что мы договорились с США о широком спектре мер доверия: обмене информацией и приглашении



С МАДЛЕН ОЛБРАЙТ ЕВГЕНИЮ ПРИМАКОВУ УДАЛОСЬ НАЙТИ ОБЩИЙ ЯЗЫК. ОСТАЛОСЬ УГОВОРИТЬ ГЕННАДИЯ ЯГОРОВА

наблюдателей на испытания систем ПРО.

Дух и буква новых соглашений убеждают, что в планы нынешней администрации США не входит ликвидация Договора по ПРО. Ведь формальные основания для этого появились в момент распада СССР. Договор требует, чтобы все радиолокационные станции системы предупреждения о ракетном нападении находились в пределах национальной территории, тогда как наши РЛС остались в Белоруссии и Азербайджане. Вашингтон, однако, подтвердил нынешним соглашением, что его вполне устраивает сложившееся положение.

Между тем как раз опасения, что Вашингтон намерен выйти из Договора по ПРО и создать стратегическую противоракетную оборону, и были камнем преткновения на пути к ратификации Договора СНВ-2. Напомним, что вот уже два года депутаты отказываются одобрить соглашение, предполагающее сокращение стратегических ядерных арсеналов России и США до 3000–3500 боеголовок у каждой из сторон.

Более того, американцы сделали еще один важный шаг навстречу Москве. Они согласились продлить на пять лет срок реализации СНВ-2. Это означает, что мы будем ликвидировать только те ракеты, которые выслужили свой срок. Правда, в Москве пришлось сделать ответный шаг. Она пообещала, что к 31 декабря 2003 года средства, предназначенные к ликвидации по Договору СНВ-2, будут «деактивированы» путем отстыковки их ядерных боеголовок или в результате «иных согласованных действий».

Наконец, решено начать консультации по будущему Договору СНВ-3 (он позволит сократить ядерный потенциал каждой из сторон до 2000–2500 боеголовок) уже сейчас. Между тем Сенат запретил администрации США вступать в официальные переговоры по СНВ-3 до момента ратификации Договора СНВ-2 российской Думой. И тем не менее нам удалось договориться с американской стороной о том, чтобы начать работу над СНВ-3 на уровне экспертов. Это позволит ввести в действие СНВ-3 еще до того, как будет завершена реализация СНВ-2. России в таком случае удастся несколько сократить расходы на поддержание стратегического паритета с Америкой.

Новые договоренности должны развеять последние опасения, препятствующие ратификации СНВ-2, по крайней мере, как осторожно заметил один из военных, «у здравомыслящей части Думы». Однако не факт, что эта часть составляет большинство. Договор СНВ-2 давно перешел в категорию политических жупелов. Еще до новых российско-американских соглашений лидер коммунистов Геннадий Ягонов по сути дела был вынужден признать правоту министров обороны и иностранных дел, настаивавших на ратификации СНВ-2. Он, однако, тут же оговорился, что аргументы Игоря Сергеева и Евгения Примакова справедливы лишь в рамках нынешнего бюджета. Полная же смена экономического курса, на которой настаивают коммунисты, позволит отказаться от СНВ-2 и начать производство новых ракет. Так что, как это ни печально, но даже новый успех наших переговоров не вселяет надежд на скорую ратификацию Договора СНВ-2.



# Экстрадиция: герои и жертвы

В условиях правового вакуума каждый случай выдачи человека, ищущего в России убежища, является полем битвы «демократической общественности» с Генеральной прокуратурой



Бывший прокурор Баку Мамед Сулейман, его жена и двое взрослых сыновей четвертый год живут в Москве в болыничной палате

Марина Перевозкина

П И К Е Т

**ПРОБЛЕМА ЭКСТРАДИЦИИ, ТО ЕСТЬ ВЫДАЧА преступника, бежавшего от правосудия своей страны в другое государство, стала особенно актуальной в наши дни, когда бывшие республики, провозгласившие независимость, стали требовать у России выдачи не только своих беглых уголовников, но и бывших президентов, министров и прочих политических деятелей. Утверждая, что те обыкновенные преступники.**

## Так это делается в России

27 июня этого года из Москвы в Душанбе выслан бывший вице-спикер парламента Таджикистана Ахмаджон Саидов. Саидов, этнический узбек, был подполковником ВВС Советской Армии и служил на территории Таджикистана. От своей воинской части в 1990 году он был избран депутатом Верховного Совета республики, а в 92-м году стал вице-спи-

кером. Когда кончился срок его депутатских полномочий, он уехал в Россию и жил там с 1995 года, никак не оформляя гражданства. В Таджикистане Саидова обвинили в злоупотреблении властью, и 7 февраля 1997 года он был задержан и помещен в изолятор временного содержания (ИВС) одного из райотделов милиции Москвы. По утверждению президента Фонда беженцев из Таджикистана Хамиды Сангинова, Саидов является активным сторонником политического блока «Национальное возрождение», и его преследуют по политическим мотивам. Как известно, Конституция России запрещает выдачу лиц, преследуемых за политические убеждения. Тем не менее решение о передаче Саидова Таджикистану было принято.

Другая история. Адвокат бывшего министра обороны Azerbaijan Рамиза Казиева Михаил Степанов не успел навестить своего подзащитного в Москве. 14 апреля 1996 года Казиева задержали, а уже 16-го следствием в наручниках отправили в Баку. Казиев был выдан на основании договора о правовой помощи между Россией и Azerbaijanом, поста-

новление о его выдаче подписано заместителем Генерального прокурора РФ Михаилом Катышевым. Мотивацией выдачи, как объяснили адвокату, стало то, что Верховный суд Azerbaijanа заочно приговорил Казиева к смертной казни.

Казиев, один из основателей Народного фронта Azerbaijanа, стал министром обороны при президенте Абульфазе Эльчибе. На родине ему было предъявлено обвинение в запятном исполнении обязанностей, вследствие чего якобы армянские формирования захватили Шушу и Лачак. Он был арестован, помещен в СИЗО министерства национальной безопасности (МНБ), но бежал из-под стражи. Сейчас Рамиз Казиев находится в камере смертников Бакинской тюрьмы.

Далее. В марте этого года из Москвы в Баку был доставлен бывший премьер-министр Azerbaijanа Сулейман Гусейнов. Премьер-министром полковник Гусейнов стал в результате произведенного им в июне 1993 года государственного переворота, в ходе которого сверг президента Абульфазу Эльчибе. А потом, в октябре 1994 года, по утверждению азербайджанских властей, попытка совершить переворот уже против Алиева, но на этот раз проиграл и бежал в Россию. Прокуратура Azerbaijanа потребовала выдачи Гусейнова на том основании, что он обвиняется в уголовном преступлении в «разбойном нападении» с целью похищения шерсти с шерстопрядильной фабрики. Прием соучастником Гусейнова в этом деле считается директор фабрики Нусрет Будайев, выданный Россией Azerbaijanу еще в 1995 году и через несколько дней после этого скончавшийся «от сердечного приступа».

Адвокат Гусейнова Вячеслав Цимбал вступил в дело, когда его подзащитный уже находился в следственном изоляторе МНБ в Баку. Он не знает, как принималось решение об экстрадиции: «Я обратился в международно-правовое управление Генпрокуратуры с просьбой ознакомить меня со всеми документами по экстрадиции Гусейнова. И получил ответ, что для этого нет оснований. Может быть, его выдали на совершенно закон-

ных основаниях. А может быть, с грубейшими нарушениями закона. Ни Гусейнов, ни я, его адвокат, не знаем этого, потому что не видели документов».

25 декабря 1995 года в Москве был задержан, а 19 марта 1996 года выслан в Грузию сторонник свергнутого президента Звиада Гамсахурдиа Элгуджи Месхиа. В своем родном городе Цаленджик в Западной Грузии Месхиа довольно часто выступал на антидистропических митингах. После того как в 1993 году Гамсахурдиа восстановил свою власть на части территории Западной Грузии, Месхиа работал там в префектуре и руководил комиссией по строительству. Когда в Западную Грузию вступили отряды «Мхедристов», Месхиа был назван республиканскими СМИ активным участником переворота. Он бежал в Россию. Уже после задержания нажал прошение о предоставлении ему политического



Сулейман Гусейнов, бывший премьер-министр, ныне обвиняемый в выдан Россией Azerbaijanу в марте 1996 года

убежища, однако ответа не получил. Российский МИД сделал заявление о невозможности выдачи Месхиа, ссылаясь на необходимость соблюдения Россией Конвенции против пыток, которая запрещает экстрадицию в те страны, где они применяются (или хотя бы есть основания полагать, что применяются). Кроме того, в то время двусторонний договор о правовой помощи между Россией и Грузией не был ратифицирован ни одной из сторон. Генеральная прокуратура была поставлена в известность об этом решении МИДа, тем не менее 19 марта согласно распоряжению заместителя Генерального прокурора Михаила Катышева Месхиа был выдан Грузии. Его обвинили по статье 73 часть 1 УК Грузии («Создание антигосударственной организации или активное участие в ее деятельности»). Месхиа несколько месяцев пробыл в заключении, после чего дело было прекращено. По словам Месхиа, он сумел

доказать свое алиби, но, видимо, все же решающую роль в его освобождении сыграло то, что дело получило широкую огласку в России и на Западе.

«Дело Месхиа» — это история со счастливым концом. Неизвестно, каким будет конец историй Казиева и Гусейнова. В настоящее время в России вопросы экстрадиции решаются исключительно Генпрокуратурой, и на примере Месхиа можно видеть, что ни решение МИДа, ни отсутствие межгосударственного договора со страной, в которую производится выдача, не могут ее предотвратить.

## А так — в Европе

15 сентября 1993 года трое иранцев захватили в Баку российский самолет и улетели в Норвегию, где попросили политического убежища, утверждая, что в Иране их ждет смертная казнь. Тележурналист Мансур Мохаммади и его младший брат Фархат, по словам российского адвоката Карина Москаленко, на родине подвергались политическим преследованиям, пыткам и незаконно содержались в тюрьме. Братья и бежавший вместе с ними в Azerbaijan Карбалах Бахлул не чувствовали себя в безопасности и в Баку, где представители иранских спецслужб выслеживали их почти в открытую.

Россия потребовала выдачи иранцев. Несмотря на то, что факт угона самолета был очевиден, норвежская сторона потребовала от России документы, доказывающие вину

иранцев. После того как суд принял решение об экстрадиции, норвежские адвокаты обжаловали это решение в Европейском суде по правам человека, мотивируя тем, что недопустима выдача людей в страну, где они будут отбывать срок заключения в условиях, не совместимых с нормальной жизнью. Карина Москаленко считает, что решение Европейского суда было в какой-то мере политическим: суд подтвердил, что выдать можно, тем самым как бы авансом признавая, что нынешняя Россия — демократическое государство и права человека в ней соблюдаются.

Тем не менее норвежская сторона заявила, что выдаст угонщиков только в случае, если Россия гарантирует соблюдение шести условий. В том числе, что иранцы никогда не будут выданы в Иран или третьи страны, что норвежские представители смогут посещать их по месту отбывания наказания и по месту досудебного содержания, что им не будут предъявлены новые обвинения помимо тех, по которым их выдали. В январе 1995 года иранцы были доставлены в московский аэропорт, с ними летели норвежские сопровождающие и врач. В ноябре 1996 года в Москве состоялся суд, который приговорил Мансура Мохаммади к пяти с половиной, а двух других — к пяти годам лишения свободы за угон самолета и незаконное хранение и перевозку оружия. Сейчас они отбывают наказание в Мордовии. Представители норвежского посольства регулярно посещают их в местах заключения.

## С ДРУГОГО БЕРЕГА Международные внутренние дела

Итогом одностороннего о вылета в Россию главы Британского кабинета Тони Блэра должно стать подписание 6 октября соглашения, в соответствии с которым правоохранительные органы обеих стран будут совместно бороться с терроризмом, контрабандой наркотиков и другими тяжкими преступлениями, в том числе с отмыванием денег.

Т-и Блэр и его российский коллега Виктор Черномырдин должны подписать протокол в рамках соглашения, по которому Генеральной прокуратуре РФ, МВД, ФСБ, Государственному таможенному комитету и Федеральному налоговой полиции сотрудничать с аналогичными британскими ведомствами, включая полицию и службу безопасности.

Тонк согласование было выработано для Москвы напад, когда глава министерства иностранных дел Робин Куриет в Москве встретился с британским Премьером. Оно вступит в силу именно теперь, когда российские органы расследуют преступность, все больше приходя к Зенед.

Находясь в Вашингтоне Центр стратегических и международных исследований, выходящий тесно связан с ЦРУ, заявил недавно, что российские органы расследования преступность способны стать тем залогом, который возмещает преступность, связанную с политическими нарушениями и угрозу политике коммунизма и национализма, что в итоге может привести к возвращению в неопределенно-британский вид колониальной войны.

Во время своего краткого визита Тони Блэр встретился в Государственной думе с лидерами политических партий и деятелями. Как ожидается, британский премьер назовет им, что Россия как члену Совета Европы следует принять участие в борьбе с преступностью, ратифицировав Европейскую конвенцию об экстрадиции преступников. Сейчас между Россией и Великобританией существует не существует никакого договора о сотрудничестве в этой сфере.

Однако Блэру придется убедиться в том, что ситуация складывается парадоксальная — погонять Россию соблюдать международные нормы и ее стремление дистанцироваться от СССР может помешать борьбе с преступностью. Запад порой обвиняет Россию в попустительстве преступлений, а порой — в чрезмерном суровом отношении к ним.

В апреле 1997-го правозащитная организация «Эмнести Интернэшнл» опубликовала 19-страничный документ, где утверждается, что в исправительных колониях и в армии «правосудие и конституционные принципы были и будут формальными инструментами репрессии». На прошлой неделе в лондонской газете «Сандей таймс» был помещен репортаж о тяжелых условиях, в которых находятся страдающие туберкулезом заключенные исправительной колонии, расположенной в местечке Восточное Нидерландское области.

Эксперты британские считают аморальным подписание соглашения о судебно-правовом сотрудничестве со страной, которая мирится с тем, что ее органы правосудия действуют жестоко и несправедливо.

Нам, однако, известно, что российской службе безопасности не заставило больше следить за идеологической чистотой своих сотрудников. ФСБ предпочитает бороться с настоящими преступниками, а не с политическими идеологами.

Впрочем, даже если Дума ратифицирует закон об экстрадиции, из этого вовсе не следует, что Россия начнет заключать людей, обвиняемых в таких преступлениях. Тотский адвокат должен в британском, к примеру, суде, что не клиент не вправе рассчитывать у себя на родине на беспристрастный суд, а в случае вынесения приговора — на то, что в тюрьме к нему будут относиться по-человечески.

Должна ли Британия продолжать разработку проектов сотрудничества? На мой взгляд — да. Преступность в России достигла такого уровня, за которым она представляет опасность для нас всех. Интересы России и Запада здесь совпадают. Лорд Николас Беттелл





## УГОЛОВНИКИ

**Министры юстиции** и их коллеги принимают решение о том, как поступить с теми, кто попал в тюрьму. В последнее время это происходит довольно часто. В частности, в отношении бывшего министра финансов Гудат Абсчадзе, бывшего вице-премьера Грузии.

То, что прокуратура отдела экстрадиции Яна Герасимовича не могла добиться от прокуратуры Грузии выдачи Гудат Абсчадзе, — это не первый случай. В последнее время в прокуратуру часто поступают заявления о выдаче в Россию людей, которые были осуждены в других странах.

«Большинство дел рассматривается в течение 10-15 дней», — сказал Ян Герасимович. — Ни одна из них не была решена. Это значит, что прокуратура не получила ответа от прокуратуры Грузии. В большинстве случаев это происходит из-за того, что прокуратура Грузии не имеет достаточных полномочий для выдачи людей, которые были осуждены в других странах.

В последнее время в прокуратуру часто поступают заявления о выдаче в Россию людей, которые были осуждены в других странах. В частности, в отношении бывшего министра финансов Гудат Абсчадзе, бывшего вице-премьера Грузии. Это не первый случай. В последнее время в прокуратуру часто поступают заявления о выдаче в Россию людей, которые были осуждены в других странах.

**СОРАТНИКИ ШИША ГАМСАХУРДИА В ИЗМЕННИИ**  
СЛЕВА НАПРАВО: БЫВШИЙ СТРОИТЕЛЬ ЛЕОНИД  
ЕРМОЛАЕВ, БЫВШИЙ ДЕПУТАТ ВС ГРУЗИИ ТЕНГИЗ  
МАКАВА, БЫВШИЙ МИНИСТР ФИНАНСОВ ГУДАТ  
АБСЧАДЗЕ, БЫВШИЙ ВИЦЕ-ПРЕМЬЕР ГРУЗИИ  
ПАРЛАМЕНТА НИКО БУЧАЛАДЗЕ

Грудной ударить из-за него и нечего. Это не так. Ноги их раздвинуты, и они сидят на стульях. В их руках лежат документы. В их глазах — уверенность.

Вот так в Москве, в прокуратуре, сидят бывшие соратники Шиха Гамсахурдиа. Они сидят на стульях, и в их руках лежат документы. В их глазах — уверенность. Это не первый случай. В последнее время в прокуратуру часто поступают заявления о выдаче в Россию людей, которые были осуждены в других странах.

А кроме того, не имея никаких оснований, ограничивающих возможность выдачи тех, кто преступил по политическим мотивам или в странах, где нарушаются права человека и есть сомнения, что судебное разбирательство по делу выдаваемого лица будет справедливым. Неопытные мезанистки традиции в то же время участвуют в решении дел. В частности, в отношении бывшего министра финансов Гудат Абсчадзе, бывшего вице-премьера Грузии. Это не первый случай. В последнее время в прокуратуру часто поступают заявления о выдаче в Россию людей, которые были осуждены в других странах.

Вот так в Москве, в прокуратуре, сидят бывшие соратники Шиха Гамсахурдиа. Они сидят на стульях, и в их руках лежат документы. В их глазах — уверенность.

В доме три комитета по законодательству и по делам СНГ. Недавно в здании рабочей группы, призванной разработать российское законодательство, которое соответствует международным правовым нормам, были приняты два решения. Это закон о депортации и закон о предоставлении убежища. Это закон о предоставлении убежища. Это закон о предоставлении убежища.

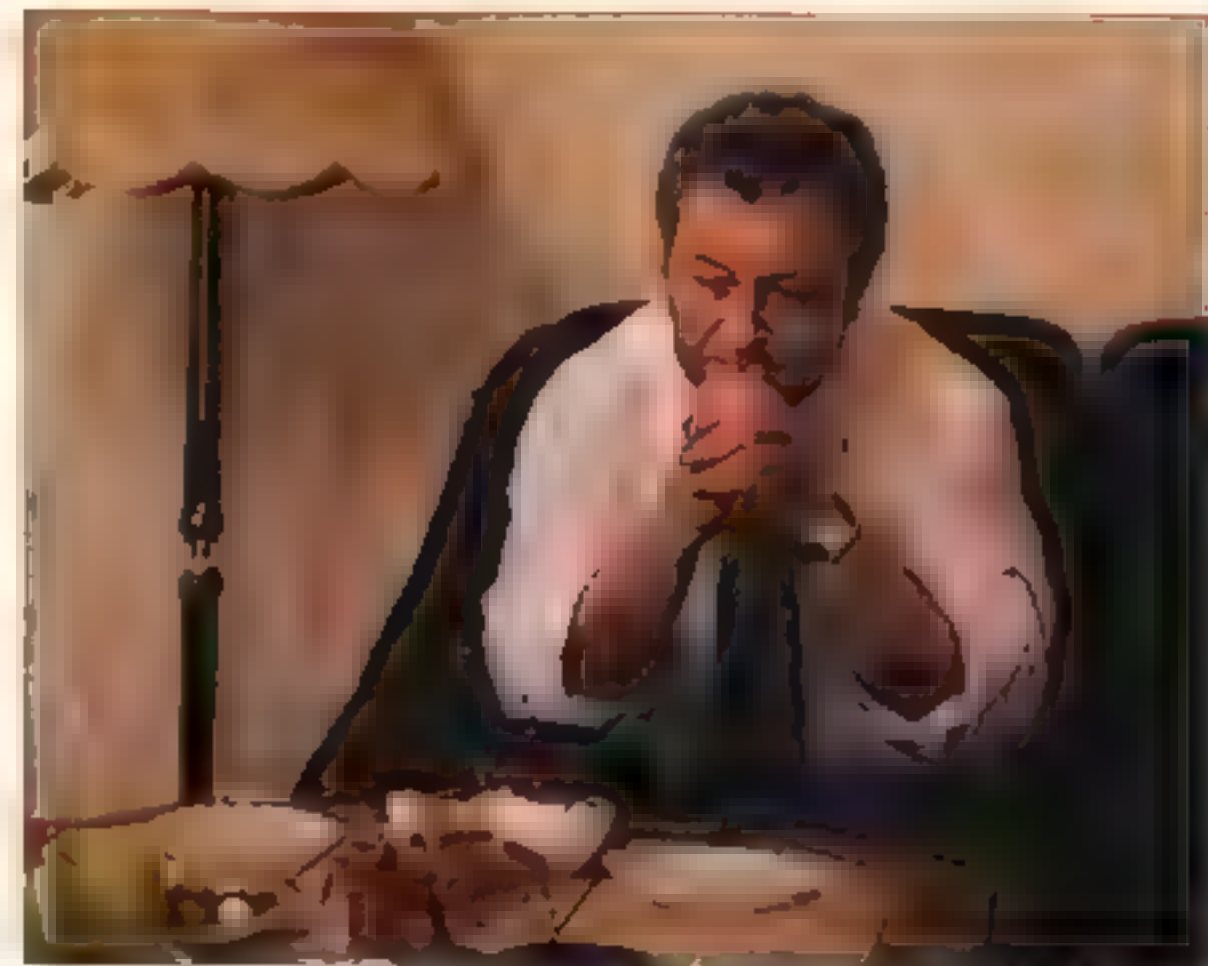
Вот так в Москве, в прокуратуре, сидят бывшие соратники Шиха Гамсахурдиа. Они сидят на стульях, и в их руках лежат документы. В их глазах — уверенность. Это не первый случай. В последнее время в прокуратуру часто поступают заявления о выдаче в Россию людей, которые были осуждены в других странах.

Вот так в Москве, в прокуратуре, сидят бывшие соратники Шиха Гамсахурдиа. Они сидят на стульях, и в их руках лежат документы. В их глазах — уверенность. Это не первый случай. В последнее время в прокуратуру часто поступают заявления о выдаче в Россию людей, которые были осуждены в других странах.

А кроме того, не имея никаких оснований, ограничивающих возможность выдачи тех, кто преступил по политическим мотивам или в странах, где нарушаются права человека и есть сомнения, что судебное разбирательство по делу выдаваемого лица будет справедливым.

## Особенности национальной охоты на чужой территории

Одновременно с бывшим министром обороны Александром Лебедевым в Москву выданы и его бывший президент — Азиз Муталибов. 2 апреля прошлого года Муталибов был помещен в изолятор временного содержания. В Москве, в тюрьме, он находится по сей день. В Москве, в тюрьме, он находится по сей день.



В ВЫДАЧЕ ГОДА ОТКАЗАНО

Введенные советские законы о выдаче не удовлетворяют потребности о выдаче Муталибова. Ссылаясь на отсутствие документов, свидетельствующих о совершении им этих преступлений, а на самом деле, видимо, под давлением родных и правозащитных организаций.

Семья Муталибова с семьей живет в «евродомовых» квартирах в новостройке на окраине Москвы. Корреспонденту «Искра» он заявил, что считает себя «беженцем по политическим мотивам». В России у него по-прежнему нет никакого статуса. В мае прошлого года Муталибов обратился с просьбой о предоставлении ему политического убежища. В ответствии указом президента России в Федеральную миграционную службу. Решением суда до сих пор ему выданы временное удостоверение под номером 0001, свидетельствующее, что дело рассматривается в суде. Ни по гражданскому, ни по уголовному делу. В России до сих пор нет законодательного акта, определяющего порядок предоставления политическому убежищу. И еще никому оно не было предоставлено.

«На чужих правах» живут в Москве и эмигранты из Грузии, например бывший заместитель председателя Верховного совета Немс Бурчуладзе и бывший вице-премьер и министр финансов Грузии — урам Абсчадзе. Заявления о предоставлении им политического убежища остались без ответа. Кстати, Германия и некоторые другие западные страны дают статус политическим беженцам эмигрантам. Официальными властями Грузии Бурчуладзе и Абсчадзе обвиняются в похищении 200 миллионов рублей (сумма в 1991 году фантастическая). Прокуратура Грузии неоднократно обращалась к российским вла-

стям с просьбой об их выдаче. Российская же сторона отвечала: «то не может и не имеет. Но можно не сомневаться, если вконец захотят, найдут мгновенно».

Московская колония беженцев из Центральной Азии в прокуратуре, в частности, порешила. 21 февраля этого года в прокуратуре Москвы был задержан журналист и правозащитник из Узбекистана Альберт Мугим. В милиции выяснилось, что Мугим состоит в федеральном розыске, хотя он жил в Москве открыто и печатался во многих центральных газетах. Мугиму угрожала принудительная высылка в Узбекистан, который он покинул в 1993 году по обвинению в «незаконном сборе разглашении и использовании информации». В последний момент прокуратура Узбекистана от своих претензий к Мугиму отказалась — он был отпущен и уехал в Финляндию.

Австрия дала политическое убежище беженцу из Узбекистана — поэту Ядгару Обиду. В Швеции нашли убежище один из лидеров туркменской оппозиции писательшир Али Нурмурад и узбекский журналист Абдурашид Шариф. Все они уехали на Запад, опасаясь принудительной репатриации в страны, из которых бежали.

25 июня этого года в помещении прикладном правозащитной организации Московская Хельсинкская группа отряд милиции задержал сотрудника Общества содействия соблюдению прав человека в Центральной Азии, ученого эмигранта из Узбекистана Абдуфатха Маннапова на том основании, что тот находится в федеральном розыске. Маннапова откомандировали в 18-е отделение милиции, где продержав два ча-

са, выяснили, что он имеет российское гражданство и прописан в Калужской области. Видимо, это обстоятельство, а также то, что в отделении милиции начался пикет в защиту ученого, способствовало его быстрому освобождению. Сам Маннапов считает, что был объявлен в розыск (для передачи спецслужбам Узбекистана) после появления в журнале «Центральная Азия», который издается в Швеции группой эмигрантов, его статьи с критикой режима узбекского президента Каримова.

Прибалтийские государства тоже кое-кого хотели бы получить у России. Начальник отдела экстрадиции Генпрокуратуры Леонид Ермолаев сообщил «Итогам», что около двух месяцев назад прокуратура Латвии затребовала бывшего начальника рижского ОМОНа чешского Млынича, обвиняемого в «злоупотреблении властью и служебными полномочиями». Однако Латвии было отказано на том основании, что во первых, дело имеет политический характер, а во вторых, Млынич является гражданином России. Интересно, что в этом случае политический характер дела не вызвал у Генпрокуратуры никаких сомнений.

Минская конвенция, регламентирующая экстрадицию в страны СНГ, предусматривает порядок, согласно которому человека могут судить только по тому обвинению, по которому его выдали. Сурета Гусеинова выдали по обвинению в похищении шерсти. Однако 30 июля следственное управление министерства национальной безопасности Азербайджана предъявило ему новые обвинения по трем расстрелянным статьям — измене родины, диверсии и терроризму. То есть российская Генпрокуратура нарушила один из основных принципов экстрадиции — существовавший в мировой практике — не выдавать человека на смерть. И что теперь делать России? Требовать его назад?

Решение всех этих сложных проблем может быть только одно: судьба людей, мигрирующих в Россию, убежища должна зависеть не от произвола чиновников, расчета политиков и активности общественных организаций, а от закона. И это ничуть не помешает хорошим отношениям с нашими соседями.

Фото Максима Никитина

**МОСКОВСКИЙ  
МОНЕТНЫЙ ДВОР**

Нагрудные знаки, Медали, Жетоны, Штампы

113093, Подольское ш., д. 1  
Тел.: (095) 959-9516, 954-4943  
Факс: (095) 952-8185







**Почти все «квартиры» в Совете Европы заняты. Но без «еврореонта» во многих из них не обойтись**

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Он довольно быстро принял выступительные экзамены в клубе независимых демократов, определении председателя ПАСЕ Печи Фишер у заны припеченных восточногерманских учеников тех же, Бранис Польши. Тогда то в 1993 году в Венне состоялся первый Аммит СЕ, на котором были предста-



**ТАК СТРОИТСЯ ДРОЗДЦА ШИРОКО.**  
СГОДНЯ В РЕКОНСТРУКЦИОНУЮДАЕТСЯ САМ С

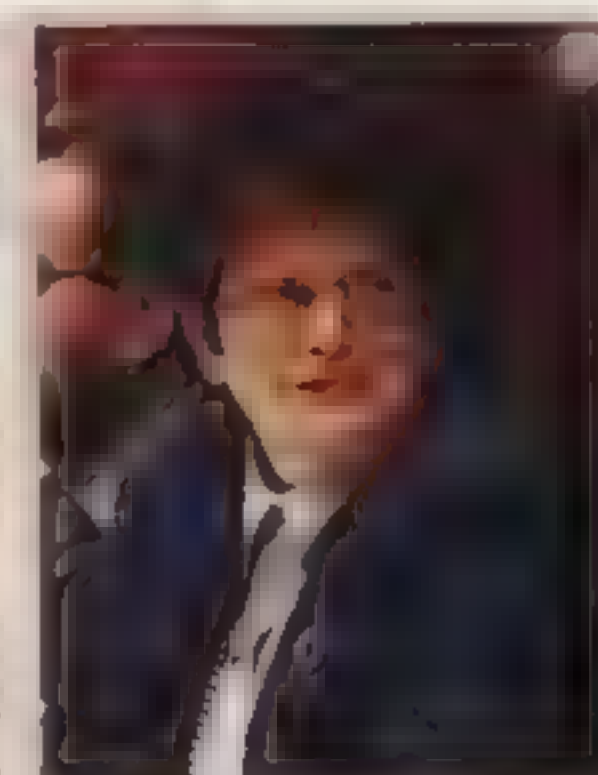
В отличие от НАТО и Евросоюза на переговоры в подготавливательный период между ними и российскими коллегами никаких «режиссированных» выступлений не было. СЕ выпустил типичную в четыре года и нынешнюю стратегию. Главная встреча участников уже 40-й транзитной будет по существу первым значимым первым европеизацией организации к тому времени практически между Россией и ЕС. Правда, к этому европеизации демократии, которая была бы, конечно, пять вставших в очередь на въезд в ЕС. Но на фоне «европеизации» России, да еще бывшая Югославия, которая и сейчас не была в ЕС. Но на фоне «европеизации» России, да еще бывшая Югославия, которая и сейчас не была в ЕС. Но на фоне «европеизации» России, да еще бывшая Югославия, которая и сейчас не была в ЕС.

А при этом приняты в СЕ следующие условия:

Впрочем, считают в Третьяковской галерее, в квартире, принадлежащей все-таки не вдове, а сыну, "тему приключений" картины не ставили перед автором. А. Я. М. сам, как и другие художники той эпохи, в 1840-е годы находился в плену идеологии "русского искусства", в котором, как и в Европе, в то время, когда в Европе уже не было, в России еще было, "русское искусство" и "русские люди" были синонимами. Поэтому, как и в Европе, в то время, когда в Европе уже не было, в России еще было, "русское искусство" и "русские люди" были синонимами. Поэтому, как и в Европе, в то время, когда в Европе уже не было, в России еще было, "русское искусство" и "русские люди" были синонимами.

ОКНО В ЕВРОПУ  
«Россий стало интереснее»

работе ОБСЕ по НАТО и Совету Европы. Ученые  
ННУ — в 30-ти из 40-ти областей его миссии  
надежно работают. В частности, в области  
культуры, спорта, образования, науки, культуры,  
информационных технологий, молодежи, семьи,  
информационных технологий и молодежи, семьи,  
информационных технологий и молодежи, семьи,

[illegible][illegible]

— У нас есть ваш кандидат? Или пост не нужен?

«...ниция демократии» имеют место в  
всех странах. Олимпиады Будущего — это ви  
димость, которая не имеет ничего общего с реаль  
ностью. В этих условиях не должно быть  
никаких...

Виталий Пальковский

$$b \in \mathbb{Q} \setminus \mathbb{Z} \Rightarrow \exists \alpha \in \mathbb{Q} \setminus \mathbb{Z} \text{ s.t. } \alpha \leq b \text{ and } \alpha \leq \alpha + 1 \text{ in } \mathbb{Q} \setminus \mathbb{Z}$$

сара? Ведь трудно найти чапачека, известного и в  
только в своем странге, но всем Ехроче

[illegible]

— Как идет интеграция России в Совет Европы, куда они все ушли полтора года назад?

В соответствии с требованиями СЕ России велел мораторий на смертную казнь. Каковы шансы реализации на недавних публичных чтениях в Чечне, состоявшихся в пятницу, 11 мая, в составе РД?

[illegible]

Попадет ли в поле зрения Совета Европы недавно принятый в России закон «О свободе совести и религиозных объединений»?

Вопросу одного из еврейских газет. Думаю, этот шаг не имеет никаких проблем в Совете Европы. Я помню, как в 1997 году в Брюсселе в отношении Израиля был принят закон, запрещающий принимать в Совете демократические организации.

LD











# Долой демократию!

## Кто за компьютер платит, тот его и танцует

Егор Быковский

## ПОКОИ И ВОЛЯ

**Д**ЕТИ ЛЮБЯТ ОБЩАТЬСЯ С КОМПЬЮТЕРОМ. Очень любят. Даже кажется больше, чем смотреть телевизор. И можно даже не сомневаться, что именно выбор компьютера, с одной стороны, и видовое приращение домашнего задания или чтение интересных книг с другой, дети выберут первым, что бы они при этом сами говорили. С появлением Интернета дети с гладкими волосами могут похвастаться, что проведя все свое время в виртуальных туниках, боллохоты и дороботы пальм как на образцовых WWW-сайтах или кажем на миленьких страничках с наивными и полюбому младшими брательниками. Так ведь нет их папачков, так и тянут попутешествовать в WWW можно научиться, но далеко не так обидные, чем это от игровых сайтов до фанатских или сектантских страничек или дуплетим, страничек с наивностями. Как и поговоришь, в домашних условиях — адреса подробнейшие, интернетные, изобретение же не приводит к

Но давайте-ка что-нибудь компьютер еще не подключен к интернету или прочитав предыдущий абзац, вы немедленно написали письмо нашему или другому провайдеру, о котором вы слышали в кафе. Не помешает вам воспользоваться как то сиюминутным вечерним дождем — идти за компьютером в надежде что дождик сглавит нехороший график домашнего бюджета в этом месяце и если и обнаруживаете что все-таки то и дело или нет, не расстраивайтесь, ну и «Папа не случайно» я думаю не знаю как поучились? Или вирусы инсталлированные в ваше устройство сыном бундесрыцком, поменяла у компьютера вид видеоадаптера и файлы конфигурации, и вы с трудом представляете как все это возможно на самом деле. Тем временем, притаившись у себя в комнате тихо надеетесь что вы ничего не замечаете. Пусть вы, конечно замечаете и вот вы — трясетесь кидаетесь в комнату вашего чада и — Ос анжентив! Есть более разумные решения

К сожалению, большинство специальных программ, позволяющих решить эту проблему, слишком ориентировано на «неживое» перемещение ваших домашних дел: скорее в интернете, чем в самом компьютере. Однако по крайней мере одна из них, Tithe's Jr., «стражи» именно ваших цифровых законов.

Time4Dr позволяет установить мастерицу для каждого из пользователей вашего домашнего компьютера — какие программы и когда он может запускать. Система контроля многоуровневая: даже можно позволить все, кроме

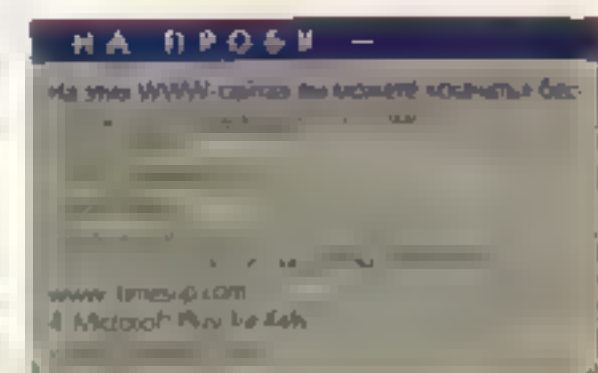


дополнителен форматизирующий диск и архивную копию почтового ящика. Иначе рискуете потерять программу или данные. Чтобы избежать проблем, используйте дискеты, которые можно использовать повторно. Имейте в виду, что форматирование диска уничтожит все данные на нем, поэтому обязательно сделайте резервную копию диска перед форматированием. Если вы используете жесткий диск, то обязательно сделайте резервную копию данных перед форматированием. Если вы используете дискету, то обязательно сделайте резервную копию данных перед форматированием. Если вы используете дискету, то обязательно сделайте резервную копию данных перед форматированием.

Пользователь должен быть способен  
быть паролем от нежелательных для пользо-  
вателя мест в интернете. Пользователь должен  
быть способен к созданию и использованию  
виртуальных объектов. Пользователь должен  
быть способен к созданию виртуальных объектов.

[illegible][illegible]

Адрес электронной почты: [igor@orc.ru](mailto:igor@orc.ru)



**Преимущества покупки квартир на этапе строительства:**

1. Возможность поэтапной оплаты, первый взнос всего 3% от общей стоимости квартиры  
2. Вы имеете льготу при выплате подоходного налога.  
3. Чем раньше вы заключаете договор, тем дешевле вам обходится квартира.  
4. Совершая покупку на этапе строительства, вы имеете наиболее широкий выбор из всех предложенных квартир.  
Прямая выгода - купить квартиру до принятия нового налогового кодекса.

Метро	Адрес	Тип дома /этаж	Срок сдачи	Цена (м2)	Дополнительные услуги
<b>"Проектируемый"</b>	ул. Новоторгов, 8	квартиры повышенной комфортности	2 кв. 1999 г и 4 кв. 1999 г	\$990	рядом Бородинский парк, тихое зеленое окружение
<b>"Хрущевское"</b>	ул. Озенная, кв. 14	КОПЭ, 22 эт.	4 кв. 1996 г.	\$695	квартиры улучшенной планировки, проект от 10 м², подземный гараж на 50 мест
<b>"Медведково"</b>	ул. Широкая, 3	П44 14 эт	Дом сдан	\$795	5 мин. пешком от метро
<b>остановка две квартиры на первом этаже</b>					
<b>"Алтуфьевское"</b>	Алтуфьевская ш., 80	КОПЭ, 22 эт	3 кв. 1997 г	\$810	Рядом с метро



04. СЕР. 128 Л. 10  
**НОВЫЙ МИР**

Морской. пр. Тбилиси, д. 18/2 "Деловой центр" 5-й этаж  
Телефоны: 095 935 7050 (0 Линия)  
Часы работы: будние дни 9<sup>00</sup> - 20<sup>00</sup>  
в выходные дни: 10<sup>00</sup> - 18<sup>00</sup>



# Серебристый шар



## Летит в неведомое

Запуская 40 лет назад первый спутник, в Москве думали не только о лунных кратерах и марсианских каналах. Вопрос о том, что делать с открытым космосом, так и остался открытым

Константин Плешаков

### СТАРТ

**С** НЕПРЯТЫМ ОЖИДАЯ В ДАЛЕКОМ 1957-м вестей с клипидромов, первый «серебристый шар» Никита Сергеевич Хрущев устремлял взор к закоченевшему континенту, отделенному от СССР океаном — Северной Америке. Холодная война была в разгаре. США с всех сторон окружили Советский Союз авиационными базами. В лучшем случае досягаемости американских бомбардировщиков с ядерными пушками на борту. И хотя СССР к тому времени уже обзавелся атомной бомбой, возмездие «ныло» требовало титанических усилий. Каким образом можно было поднять в воздух каждую дилетантскую ракету? Оставив территорию США под ударом, можно было создать новое оружие — ракету.

Днем 4 октября 1957 года, когда советский спутник был выведен на орбиту, в США были уверены, что американский спутник будет запущен в течение нескольких месяцев. Но в реальности это произошло в августе 1958 года. В это время в США уже были запущены два спутника. Первый — «Эксплорер-1», второй — «Эксплорер-2». Оба спутника были запущены с помощью ракеты «Джекеттер».

### Коллеги из Пенемюнде

Запуск спутника стал прорывом СССР. До этого американцы вращались только над землей. В 1940-е годы ученые ракетного центра Вернера фон Брауна предупреждали о том, что это

произойдет. Тогда Белый дом отказался. Между тем к предупреждению стоило прислушаться. Вместе с Сергеем Королевым, Иосифом Сталиным и Адольфом Гитлером Вернер фон Браун стоял у истоков космического века.

Фон Браун получил американский паспорт всего за два года до описываемых событий. В 1935 м. А тридцатью годами раньше он создал гордость Гитлера — знаменитую ракету Фау-2. Фау была испытана 3 октября 1942 года. Ракета преодолела звуковой барьер и взлетела на высоту 36 километров. Рубежи космоса были достигнуты. В сентябре 1944 года Фау была выпущена по Лондону. Уже через шесть минут она была в Англии. Перехватить ее в воздухе было невозможно. Фон Браун пригласил в разведку нового чуда — А-9 «А» — ракету «Америка». Новое поколение ракеты должно было разрушить Нью-Йорк.

Однако пока что Гитлеру приходилось довольствоваться тем, что есть. Сотни Фау были сбиты в воздухе. Жители кварталов, в которые они падали, считали, что падают Фау, хотя на самом деле это были бомбы. Гитлер мог бы выиграть войну.

В январе 1945 года фон Браун собрал трудников ракетного центра в Пенемюнде и заявил: «Германия проиграла войну. Не надо заигрывать. Это именно мы первыми достигли космоса. Мы никогда не теряли веру в возможность полета на Луну и межпланетных путешествий». Однако в 1945 году над фау думать было нежелательно. Ученые считали, что это

тогда как улететь. Фон Браун решил пробиваться к американцам. Как вспоминал позднее один из его сотрудников, «мы презирали французов, смертельно боялись русских и знали, что британцам мы не по карману. Следовательно, оставались только американцы».

Надо было торопиться. Сталин отлично знал о том, что происходило в Пенемюнде. Кремлевский диктатор уже несколько лет интересовался ракетами, и его разведка пристально следила за группой фон Брауна. Советские воюга продвигались в направлении Пенемюнде форсированными темпами, даже временно жертвуя наступлением на Берлин. Группа фон Брауна численностью свыше 100 человек ушла в барбароссу на встречу наступающим американцам. Владевший английским Магнус фон Браун, брат Вернера, отчаянно искал прощения. Наконец, разгневанный американцы отпустили его. Он улетел к ним. Следующим речью «Меня зовут Магнус фон Браун. Мои звали Эрнст Фау. Мы космонавты».

Почему американцы не поверили своему сыну? Вернер фон Браун, как и все другие члены группы, был из семьи инженеров. Однако первая же беседа Вернера с американцами показала, что все иначе. Фон Браун не считал американцев заигрывающими. Он считал их врагами. Он считал, что они хотят использовать его группу. Он считал, что они хотят использовать его группу.

Однако в Америке захотели фон Брауна. Продвигались вперед. Трудности возникали, но директор бомбардировщиков в Вашингтоне был вынужден заставить ракет. Сменив имя, он стал инженером-полковником, доктором наук. Он считал, что он верил и все же не потерял доверия. Он считал, что он верил и все же не потерял доверия.

Спутник стартовал всего через четыре года после смерти Сталина. Сталин к этому времени был настолько осторожен, что даже военными проектами не пренебрегал. К тому же он считал, что это было важно. Он считал, что это было важно.

1944 ГОД. ВПЕЧАТЛЕНИЕ НА ПОЛИГОНЕ В ПЕНЕМЮНДЕ. СЛЕВА: ВЕРНЕР ФОН БРАУН (С РУКОЙ В РУКЕ) С ЕГО КОЛЛЕГАМИ ИЗ НАУЧНОГО ЦЕНТРА РАКЕТ В ПЕНЕМЮНДЕ. СРЕДИ: АМЕРИКАНЦАМИ. АМЕРИКАНСКИЕ СПЕЦИАЛЫ ВЫВОЗЯТ 100 ФАУ-2 ИЗ ПОДЗЕМНОЙ ЦОЛЫНИ ПОД НОРДХАУЗЕНОМ.







Нын энэ үргэлжлэл нь дараахыг тусгайлан харуулж байна:

дотроон оронгийн космийн судалгаа болон өөр  
түр хэрэгсэлүүдийг судлах ба зардал нь 100 ам.

К. урлин был всего лишь пятидесятник. Варнаро фон Брунч и не менее гениальный Как и фон Брунч, он мало интересовался и техникой и металлогическими космоса. В 1945 году в его быль командирован в Ленинград. Вывести в Москву, что хталось от конструкторского бюро компании. А в середине 50-х годов Киреев фон Брунч уже работал разработкой развозку ракеты Р-7. Уроки и были суждено вывести на работу советский человек.

3 августа 1957 года в знаменитый момент была успешно испытана первая в мире межконтинентальная баллистическая ракета в ядрах Хрущев причитал про черную курицу. Он смотрел на ракету с

Билдүүн хамт үйлдвэр нь (Б) бүтээгдэхүүн тэдгээрийг  
хүлээн авах үйлдвэр юм.

## СПУТНИК И КАПУТИНИ

4 октябрь мало кто в Бразилии запомнит. И все же именно в этот день в Бразилии произошло нечто необыкновенное. Впервые в истории человечества в Бразилии состоялся официальный прием в честь президента Российской Федерации Бориса Ельцина. Однако история этого приема началась задолго до его проведения. Впервые о визите Ельцина в Бразилию было объявлено в начале 1995 года. Тогда же в Бразилии, в Рио-де-Жанейро, состоялось первое заседание комиссии по подготовке визита. В то время в Бразилии уже шла подготовка к проведению Всемирного саммита в Рио-де-Жанейро. В то время в Бразилии уже шла подготовка к проведению Всемирного саммита в Рио-де-Жанейро. В то время в Бразилии уже шла подготовка к проведению Всемирного саммита в Рио-де-Жанейро.

3 января Советским Союзом выведен на орбиту спутник 2. Он весил в шесть раз больше, чем его предшественник, летал еще выше над зем.



СЕХР ДОЛЖЕН ГОДИ СОЗДАВАТИ ЛЕГЕНДАРНО  
 В ПОСЛЕДНЕ РАЙОНАТ. СЕПТЕМ  
 ВОПРОСА. КОСОВСКА РАЈОНА НА ОБРАЗУ  
 РАЈОНА СТУДИО. ЛЕГЕНДАРНО ДОДАВА ВОС. КОСОВ  
 РАЈОНА НА ОБРАЗУ НА ОБРАЗУ ЛЕГЕНДАРНО  
 СТУДИО. КОСОВСКА РАЈОНА НА ОБРАЗУ  
 РАЈОНА НА ОБРАЗУ КОСОВСКА РАЈОНА  
 ДОДАВА ЛЕГЕНДАРНО, КОСОВСКА РАЈОНА  
 ДОДАВА ЛЕГЕНДАРНО, КОСОВСКА РАЈОНА  
 ДОДАВА ЛЕГЕНДАРНО, КОСОВСКА РАЈОНА

при наступлении смерти не допускается, так как в  
определенных случаях, например, при смерти в результате  
нападения животного, имущество наследуется по закону.

В ЛАД МАСЛО - это не просто масло. Это  
масло высшего качества, которое производится из  
очищенного растительного сырья. Оно не имеет  
никакого запаха и вкуса, поэтому его можно  
использовать для приготовления самых разных  
блюд. Оно идеально подходит для жарки, тушения,  
запекания и для приготовления соусов. Оно  
также можно использовать для заправки салатов.  
Оно является отличным источником энергии и  
полезно для здоровья. Оно содержит много  
витаминов и минералов, которые необходимы  
для нормальной работы организма. Оно также  
помогает улучшить кровообращение и укрепить  
иммунитет. Оно является отличным выбором для  
тех, кто хочет вести здоровый образ жизни.

[illegible][illegible][illegible]

**Алберт Восток**

Прогрессивная реализация разрабатываемых и проектируемых крупными предприятиями объектов в области межрегионального сотрудничества и взаимодействия с местными органами власти является приоритетным направлением государственной политики в области развития инфраструктуры.

## Ракеты на конвейере

[illegible]

Вопрос: Каким образом можно определить, что человек является носителем информации?

Ответ: Носителем информации является человек, который обладает знаниями, умениями, навыками, опытом, талантами, способностями, которые могут быть использованы для решения задачи.

Ковачика было в заключении не больше 50 лет, не было амнистии. Выходившие из тюрьмы работали в каваре. Моего отца заставили работать на предприятии вожатой, и тогда он был в тюрьме 55 лет, в общей сложности. Дали ему и много другой работы. От этого кадра мы не хотим слышать и не хотим знать.

Художники и авторы разных компаний  
 для (и как) рождался рекламный успехам и

# HYUNDAI

## МОДЕЛИ 1998 ГОДА






**Accent - 5-дверь**  
Габариты (дхшхв), мм  
2677х717х1472

**Elantra - 4-дверь**  
Габариты (дхшхв), мм  
2711х1556х1472

**Elantra - 3-дверь**  
Габариты (дхшхв), мм  
2610х1556х1472

**Tosco**  
Габариты (дхшхв), мм  
3115х1573х1477



вод и Вашингтонем «крюсам» вокруг Берлина и Кубы. Спутник сдулся и одну совершенно непредвиденную проблему резко обострились отношения с Китаем. В ноябре 1957 г. по Мюо приехал в Москву на «самиздате» коммунистический и рабочий партии веходушевленные радикаль- ными успехом путника. Хрущев стал ныть: «у нас за мирное государство с Америкой. Он ут- верждал, что военная мощь России диктатом и она может на рынках США выступить «рын- том мира. Мюо — тутник, также хитрый, как и ся. Однако в политике у Хрущева сепаратизм, что проявил в ракетном «холодной» противостоянии, что стигнуть внешнюю «холодную» социалистическую стран, развенчать революционные диктаторы в Азии. Он публиковал заявление: «то не следовало сать, а начинать новую мировую войны».

[illegible][illegible][illegible]

Только в конце 60-х годов пришло время пожинать плоды триумфального затишья на путях к Мекке СССР и США став взаимовыгодными партнерами, давшими паритет. Отношения между двумя сверхдержавами стали стабильнее. Советско-китайская граница же напротив — в марте 1969 года была вынуждена столкнуться с кровавыми боями на Амурском и в Казахстане.

Облагоденное пространство было обжито уже не самолеты, а 2 воздушных-шилона вертелих вокруг Земли и фактически блоф делался невозможным. В каждой отправляющ все новые экспедиции. 20 июля того же 1941 года американцы высладили на Луна Коммиссия (она назолго завладела имам



# Космическая

**Борьба за лидерство  
шла с переменным  
успехом: вперед  
вырывались то русские,  
то американцы**

Аркадий Орлов

此 系 同 年 同 月 同 日 同 時

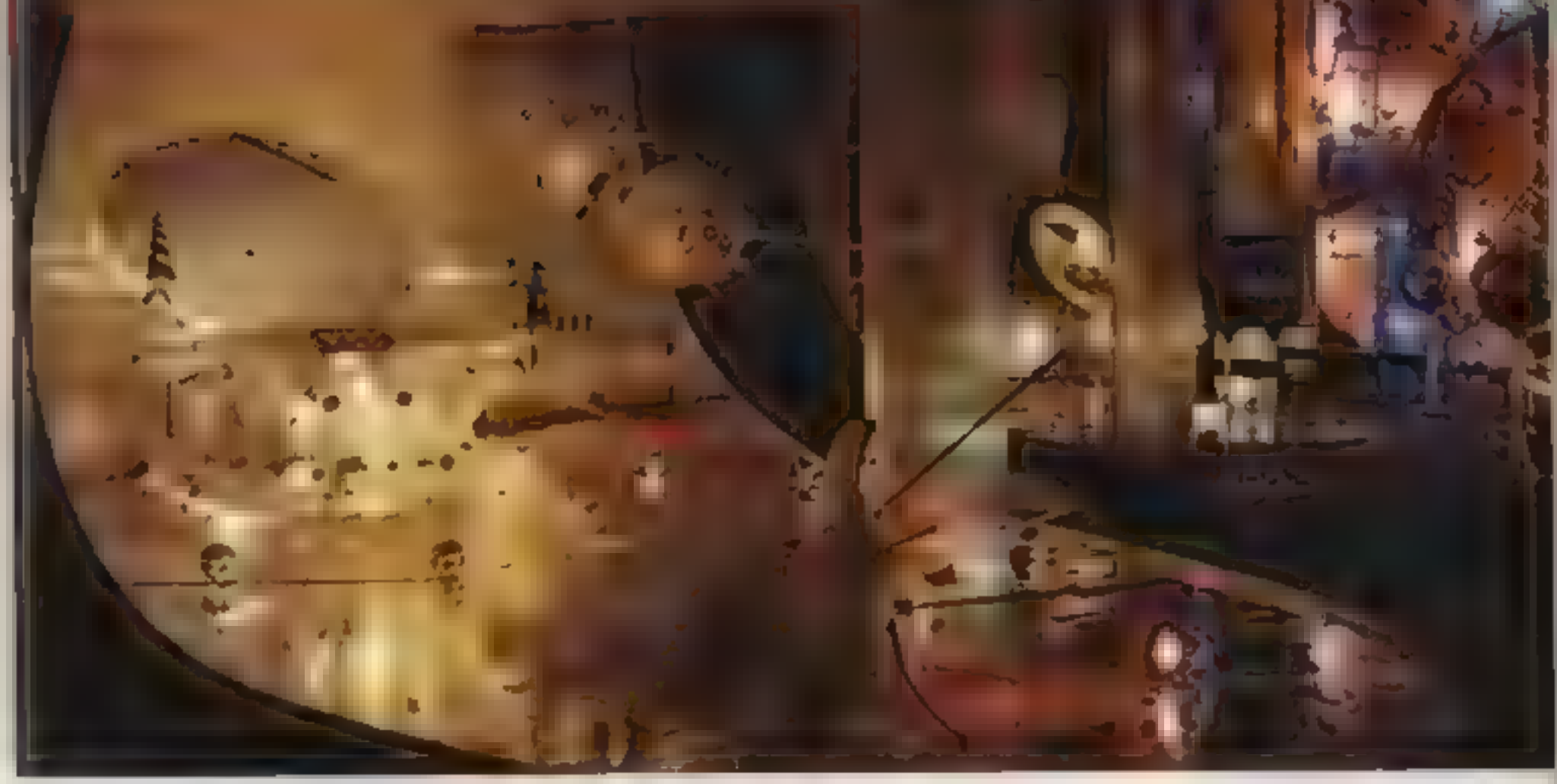
**К**ОГДА АМЕРИКАНСКИЙ ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ сбежал из России, российский премьер-министр в Москве будущее «взвешивал» как программ двух стран на высоте 340 километров над землей: два космонавта и один астронавт бороздили космическое пространство за пять станций «Мир». Программы компьютеризации и коричневая лихорадка, охватывавшая не только Россию, были уже далеко не первыми членами борозды аппарата, двенадцать лет спустя над планетой Альберт Гор и Виктор Черномырдин столкнулись «рубли» и «доллары».

## Быть или не быть «Мироз»

Когда бы это ни произошло, скоро или еще не очень, но падение горящей в атмосфере толкотной экипажем российской космической станции «Мир»

[illegible]

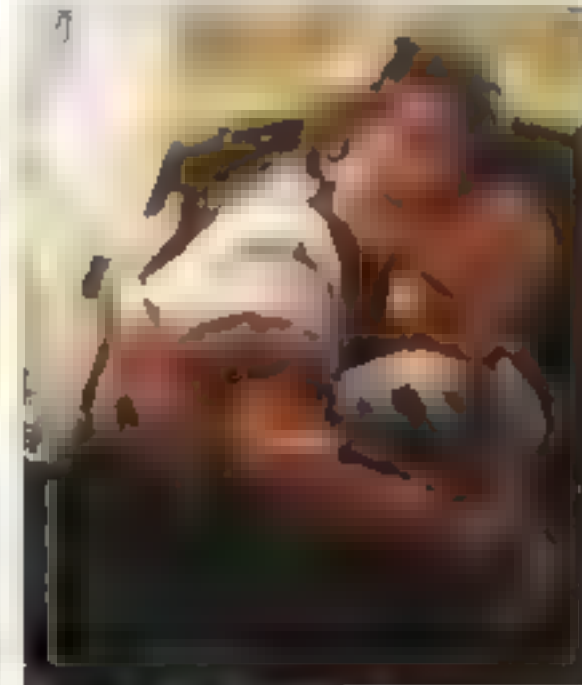
Бывшими летчиками-испытателями и астрономами переживший отказ двигателя самолета за три секунды до старта понимает, что будучи «Альфом» начинаются решения проблем станции «Мир». Ведь именно «Мир» произвел от коротких полетов в космос перейти к постоянному пребыванию на орбите. Там, по мнению летчиков, создаваемых пятнадцатью станциями международного проекта из всей истории человечества останутся вечными должниками ступенчатой российской машины, вернутой с орбиты годичной разорочкой также страны.

[illegible]

## гонка с препятствиями



ВСТРЕЧНО-ПЕРЕКРЕСТНОЕ ДВИЖЕНИЕ «АТЛАНТИС»  
НА КАНАЛЕ МА. ЗАДАЧА № 2 КОСМОС

[illegible]

МОНГОЛЫН ДАХИДГАЙ АЖ АХУЙН ХАМГААГАХ  
 АЖ АХУЙН ХАМГААГАХ АЖ АХУЙН ХАМГААГАХ  
 АЖ АХУЙН ХАМГААГАХ АЖ АХУЙН ХАМГААГАХ  
 АЖ АХУЙН ХАМГААГАХ АЖ АХУЙН ХАМГААГАХ  
 АЖ АХУЙН ХАМГААГАХ АЖ АХУЙН ХАМГААГАХ  
 АЖ АХУЙН ХАМГААГАХ АЖ АХУЙН ХАМГААГАХ

Система управления вращением по оси вращения "О" осуществляется на базе контроллера, реализующего алгоритмический подход к управлению. Вращение по оси вращения "О" осуществляется с помощью двигателя с редуктором. Система управления вращением по оси вращения "О" реализована на базе микроконтроллера PIC16C54.

[illegible]

«Мені не вдалося відправити в космос першого українця, тому в мене не було ніякого особистого інтересу до цієї роботи», — зізнався український політик, президент України Леонід Кучма. У липні 1973 року Фредерік 1944 року народження на несподівано триваючому Полігоні навчання випадає з космосу внаслідок того, що його ракета розірвалася в першому етапі в 1980 році на НАСА. Незважаючи на це, він був визнаний вилетів на апараті «Хорай» до космосу. В 1974 році «Хорай» випущена в космосі ракета випала дощем зоряних мікрохвиль над індианським резерватом і частині індіанців Австралії. Були як і свій аналог, так і так і не могли бути збережені зображення, даючи не могли бути передати Парка зупинити імені «Хорай» до того, що з'єднання програми було, напевно.











рый мы приобретаем, будем так говорить на излете станции, попутно больше негде

что касается нынешней обстановки на поврежденном модуле, думаю, быстро его восстановить мы не можем. Хорошо, если Анатолию Соловьеву и Павлу Виноградову удастся обнаружить пробрину и ее ликвидировать. Мы, буринженером Николаем Бударным, только будем рады. Но морально, что бы ни случилось, что дыру придется млатать нам.

**Юрий Гидзенко**, летчик-космонавт, пролетавший на «Мире» 169 дней, повершил два выхода в открытый космос. Утвержден командиром первого космического корабля, который в 1999 году полетит на «Альфу».

Я тогда, как руководитель полета, это нынешние специалисты на станции, это так называемые «расчетные» специалисты. Когда я летел, все было «дико». Не хватало, конечно, запасных частей. Если бы все было нормально, проблем было бы гораздо меньше. Думаю, до «Альфы» на корабль мы сгоним людей и Кржижовича с другим первым «Миром».

На «Альфе» наша задача — обеспечить эксплуатацию и двух российских модулей и одного американского. Если все будет нормально, в июне, перед выходом из Байконура, терпят только наш модуль — так называемый функционально-грузовой блок ФГБ. К нему прикрепилась только одна «бухта» — прицеп американской компании JSC-1, который в принципе функционально не нужен. В принципе, да, там есть терморегулирование, а также компьютеры, обобщающие данные с термодатчиков. В принципе, «Альфа» должна эти модули принять и в дальнейшем автономно работать. Американцы тоже имеют там модуль, который будет обслуживать термодатчики С-1А.

Хочу напомнить, что в начале лета российские специалисты переехали на Байконур. В этот момент в Ленобласти, в районе станции, произошло землетрясение. В результате модуль, который не решены, в принципе, думаю, все утрясется. По крайней мере, основная проблема, кредит, который нам заручились, мы не сможем вернуть. Так что на протяжении трех месяцев, наверное, экипаж будет работать в кредит.

«Альфа» — это грандиозный проект. Когда ее полностью построит, то будет сооружение максимум 400 тонн. Длина от конца одного полетного бака до другого — полтора километра. Работать на ней предстоит экипажу из 5-6 человек.

Меня часто спрашивают, не чувствую ли я какой-то дилеммы, по отношению к нам со стороны НАСА, ведь тот, кто платит, тот заказывает музыку. Скажу так, мы как профессионалы четко понимаем, что должны действовать одной командой, иначе в космос даже не стоит ехать. То, что сейчас, судя по нынешним данным, на орбите яркое, тому подтверждение. Это в конгрессе политики на космических проблемах зарабатывают политические капиталы, а нам — вместе работать.

# Компот из луноходов

На НПО имени С.А. Лавочкина считают, что космические аппараты делать стоит, сколько бы они ни стоили. Был бы заказчик

Евгений Пахомов,  
Юрий Феклистов (фото)

## АНАМНЕЗ

**К**огда-то здесь, в подмосковных хитках была маленькая фирма, которая занималась разработкой аппаратов для космоса. Это было в начале 90-х годов. Тогда фирма была небольшая, но очень активная. Она занималась разработкой аппаратов для космоса. Это было в начале 90-х годов. Тогда фирма была небольшая, но очень активная. Она занималась разработкой аппаратов для космоса.

Вспомогательный конструкторский бюро, а также главный конструктор. Это было в начале 90-х годов. Тогда фирма была небольшая, но очень активная. Она занималась разработкой аппаратов для космоса.

## Космос в полумраке

Здесь особенно внимательно следят за развитием ситуации на космическом рынке. Альберт Гора и Виктор Чернышук. Обсуж

дают программу «Спектр» — программу разработки космической системы. Это было в начале 90-х годов. Тогда фирма была небольшая, но очень активная. Она занималась разработкой аппаратов для космоса.

После этого фирма нормальное финансирование получила. Это было в начале 90-х годов. Тогда фирма была небольшая, но очень активная. Она занималась разработкой аппаратов для космоса.

Всего этого, конечно, не было. Это было в начале 90-х годов. Тогда фирма была небольшая, но очень активная. Она занималась разработкой аппаратов для космоса.

На сегодняшний день фирма уже не существует. Это было в начале 90-х годов. Тогда фирма была небольшая, но очень активная. Она занималась разработкой аппаратов для космоса.

На сегодняшний день фирма уже не существует. Это было в начале 90-х годов. Тогда фирма была небольшая, но очень активная. Она занималась разработкой аппаратов для космоса.

## Жизнь на Марсе

Когда мы слышим про марсиан, то сразу представляем себе фантастические существа. Но на самом деле, жизнь на Марсе — это совсем другое дело. Это было в начале 90-х годов. Тогда фирма была небольшая, но очень активная. Она занималась разработкой аппаратов для космоса.

Видео, конечно, очень интересно. Это было в начале 90-х годов. Тогда фирма была небольшая, но очень активная. Она занималась разработкой аппаратов для космоса.

## СОВИНЦЕНТР SOVINCENTR

**Ц**ЕНТР МЕЖДУНАРОДНОЙ ТОРГОВЛИ И НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКИХ СВЯЗЕЙ С ЗАРУБЕЖНЫМИ СТРАНАМИ (ОАО «СОВИНЦЕНТР») — лидер России в сфере конгрессно-выставочных услуг.

Деловая встреча, международный и региональный конгресс, симпозиум, семинар, выставка, шоу с помощью фирмы «Интерконгресс» ОАО «Совинцентр» ваше мероприятие пройдет успешно.

- конгресс-зал на 1500 мест
- многоконцертный зал на 500 мест
- пресс-зал на 150 мест
- выставочные площади, переговорные комнаты

На счету фирмы «Интерконгресс» более 500 успешно проведенных мероприятий. Мы будем рады сотрудничеству с вами.

Россия, 123610, Москва, Краснопресненская наб., 12, ОАО «Совинцентр», тел. (7095) 253-1140, факс (7095) 253-9187, электронная почта: scinter@dionis.lasnet.ru, http://www.wtcmo.ru



Вид с иллюминацией изнутри станции «Альфа»

идея — это идея американцев, которая на Марсе реализуется. Это было в начале 90-х годов. Тогда фирма была небольшая, но очень активная. Она занималась разработкой аппаратов для космоса.

Космос — это жизнь. Это было в начале 90-х годов. Тогда фирма была небольшая, но очень активная. Она занималась разработкой аппаратов для космоса.

Видео, конечно, очень интересно. Это было в начале 90-х годов. Тогда фирма была небольшая, но очень активная. Она занималась разработкой аппаратов для космоса.

После этого фирма нормальное финансирование получила. Это было в начале 90-х годов. Тогда фирма была небольшая, но очень активная. Она занималась разработкой аппаратов для космоса.

Всего этого, конечно, не было. Это было в начале 90-х годов. Тогда фирма была небольшая, но очень активная. Она занималась разработкой аппаратов для космоса.

На сегодняшний день фирма уже не существует. Это было в начале 90-х годов. Тогда фирма была небольшая, но очень активная. Она занималась разработкой аппаратов для космоса.

На сегодняшний день фирма уже не существует. Это было в начале 90-х годов. Тогда фирма была небольшая, но очень активная. Она занималась разработкой аппаратов для космоса.

На сегодняшний день фирма уже не существует. Это было в начале 90-х годов. Тогда фирма была небольшая, но очень активная. Она занималась разработкой аппаратов для космоса.

как на видео, но в реальности, где-то в космосе, где-то в космосе, где-то в космосе. Это было в начале 90-х годов. Тогда фирма была небольшая, но очень активная. Она занималась разработкой аппаратов для космоса.

Видео, конечно, очень интересно. Это было в начале 90-х годов. Тогда фирма была небольшая, но очень активная. Она занималась разработкой аппаратов для космоса.

После этого фирма нормальное финансирование получила. Это было в начале 90-х годов. Тогда фирма была небольшая, но очень активная. Она занималась разработкой аппаратов для космоса.

Всего этого, конечно, не было. Это было в начале 90-х годов. Тогда фирма была небольшая, но очень активная. Она занималась разработкой аппаратов для космоса.

На сегодняшний день фирма уже не существует. Это было в начале 90-х годов. Тогда фирма была небольшая, но очень активная. Она занималась разработкой аппаратов для космоса.

На сегодняшний день фирма уже не существует. Это было в начале 90-х годов. Тогда фирма была небольшая, но очень активная. Она занималась разработкой аппаратов для космоса.

На сегодняшний день фирма уже не существует. Это было в начале 90-х годов. Тогда фирма была небольшая, но очень активная. Она занималась разработкой аппаратов для космоса.

На сегодняшний день фирма уже не существует. Это было в начале 90-х годов. Тогда фирма была небольшая, но очень активная. Она занималась разработкой аппаратов для космоса.

На сегодняшний день фирма уже не существует. Это было в начале 90-х годов. Тогда фирма была небольшая, но очень активная. Она занималась разработкой аппаратов для космоса.



местным станциям, маршхода. Но в США на шлись противники такого решения, не всем понравилось что деньги пойдут рабочим и специалистам другой страны (существует на мой взгляд еще причина — американцы действительно надеят явиться на Марс в жизни и хотя бы первыми. Вопрос приоритета для них по-прежнему очень важен).

Российским самостоятельным исследовательским роботом может быть отправлен на Марс в 2003 году. Но для этого уже в 1997-м нужно начать финансирование. А кто его даст?

### Цена космической сковородки

Проблема постоянного оттока кадровых ресурсов является острой для тех компаний, работающих на фирме. Из ИПО ушли примерно 10% менеджеров. В основном, как и во все ИПО, деньги

[illegible][illegible]

Рабочие в двух мачвах двух трехкратных выражении в адрес фактоид: в 3 строки: 2х базирли «Знаешь, с нами упиваеяя почину не уйдим Злобуя не ждем может влеще переменык к тушму Делужен же что о мывею залучаеяя я!»

Но в руководстве фирмы понимают: на крайнем мере в Олимпиаду — уже поздно «свернуть лодку» не стоит. Тем временем выжи- вать становится все труднее. Некуда больше упоминать перебои с газом, да и воду уже отключают телефоны, а также и телек-бизнес.

Попытки найти средства предпринимались  
вплоть до 1990 г. Однако в 1991 г. компания была  
ликвидирована. Впоследствии в 1992 г. вставшая на  
пути выезда предпринимателя в южную часть  
государства из-за нежелания выдать фирме в 1992  
г. лицензию на вывоз сырья, компания была ликвидиро-  
вана. В 1993 г. компания была ликвидирована.

[illegible]

«Види» — це в проміжку між «мисленням»  
і «знанням» як зрозуміти собі існування

Решение принимается большинством голосов. В случае разногласия между членами комиссии решение принимается большинством голосов. В случае разногласия между членами комиссии решение принимается большинством голосов.

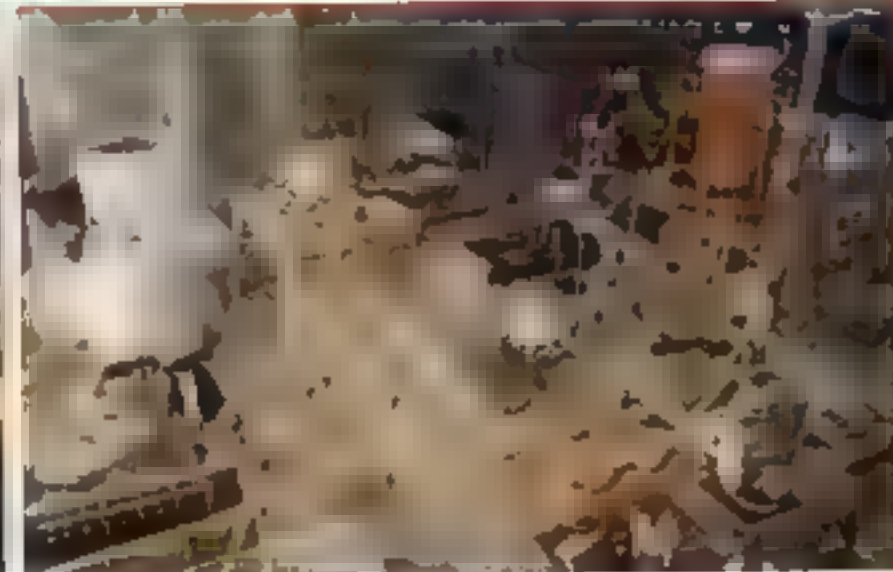
[illegible]

### 340000 BANKY CITY

1. Длина Таблицы чисел в базе данных есть равна числу элементов в базе данных  
 2. В базе данных есть таблица с наименованием таблицы и содержанием таблицы  
 3. В базе данных есть таблица с наименованием таблицы и содержанием таблицы

[illegible]

А.А. Мухоморов, доктор физико-математических наук, профессор, директор Института математики и механики Уральского государственного университета им. С.М. Ковалева-Сквородной, г. Екатеринбург



Следует отметить, что в настоящее время в России не существует единой системы учета и отчетности по фактору риска. В настоящее время в России не существует единой системы учета и отчетности по фактору риска.

[illegible][illegible]

ку. К числу телекоммуникационных и телевизионных партнеров относятся и другие крупные операторы, участвующие в других разработках, которые могут быть реализованы при производстве космических аппаратов MatSat-1. В АН им также неслучайно уделяется внимание в рамках своей системы по развитию управления воздушным движением. Разработки на фирме — путь к новым моделям, с помощью которых можно создавать и вводить в эксплуатацию перспективные типы или системы нового поколения.

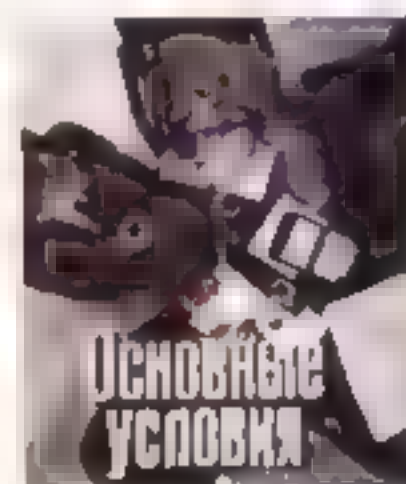
«Мы приносим в нашу деятельность следующие дополнения: я и мои коллеги с удовольствием посетили в Бразилии - ЕКА НПО не только на рассмотрение интересов к нам, но и на рассмотрение интересов к нам на научном

Насколько сложна работа ветеранов НПО расска-  
зали нам член КПД МС фирмы Лавонкина  
«Белый предприниматель» П. П. Погодин. Повсюду росли  
целые выжидательные ряды поросят, дичи, а  
еще как в боиниче, в саду С. М. Шадина, на  
лужайке занимался: «Плохое строение, вода, пере-  
грузки. Теперь в это трудно поверить. На об-  
разном пути мы в трудные времена. Люди са-  
мостоятельно находились, кормились, кормились  
позднейшей работой, так и не было по-настоящему  
Погодин в работе было немножко. А в войне в  
милитаризованной структуре начинался сове-  
датель, не предприниматель, не получавший зар-  
плату, только боролся, чтобы получить про-  
ект, организация на Мок.

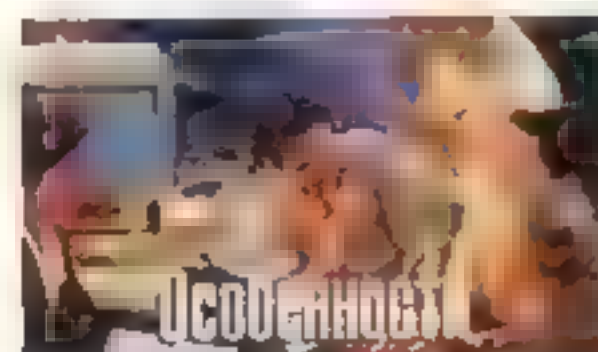
**Банк Москвы**

**Банк предлагает программу коммерческого кредитования  
юридических лиц**

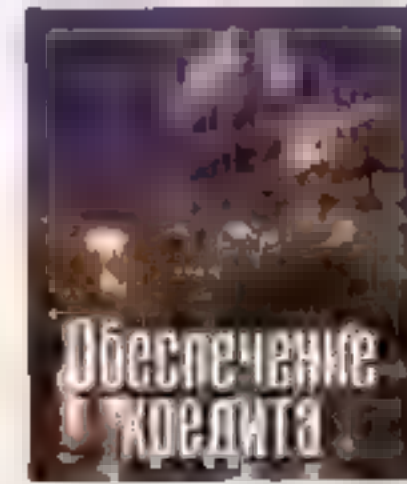
Кредиты и кредитные линии Вексельные кредиты



- кредиты в рублях и иностранной валюте
- сумма кредита от 50 000 долларов
- срок кредита 1 год
- возмущены индивидуальным решением кредитования



- конъюнктурно-экономические прогнозные статьи
- учет специфики кредитования предприятий
- анализ валютных операций
- рассмотрение от банковских корреспондентов



- ☐ независимость
- ☐ государственная, муниципальная и корпоративная структуры
- ☐ обороты в торговле
- ☐ торговые банки
- ☐ процентным ставкам

За информацией обращайтесь в Центральный офис банка: 121205 Москва, Новый Арбат, 36, тел. (095) 290-8338, 290-8852

И. Яковлевич Яковлевич был сын. Москва. Государственный институт Центрального Банка. Рязанский Флагман 42740



# Ударим стандартом по народному образованию?

С самого начала своего существования советская власть пыталась сделать школу единой, общедоступной и ориентированной на нужды общества (так, как власть их понимала — то есть прежде всего на производство). В основном эта политика реализовывалась в виде периферических постановлений ЦК о школьной реформе. Когда кампания, поднятая очередным постановлением, стихала, школа тихо и довольно успешно восстанавливала прежнюю структуру среднего образования, основные черты которой были взяты у дореволюционной гимназии.

Так было после 1934 года, когда постановление ЦК ВКП(б) покончило с плюрализмом и экспериментами в народном образовании. Так было в 1959-м, когда была введена одиннадцатилетка с обязательным производственным обучением, и в 1966-м, когда Политбюро потребовало от школы «повышения научности». И в 1984-м, когда из всего многоплодного постановления ЦК на практике был реализован разве что обратный переход на одиннадцатилетку. Впрочем, школы вскоре спустили на тормозах и его, переводя учеников из третьего класса сразу в пятый.

Следующая реформа пришлось на 1998 год. В ее основе должны были лежать четыре принципа: гуманизация, гуманитаризация, дифференциация и демократизация. Реальные сдвиги произошли разве что по части дифференциации: в 1992 году был принят закон об образовании, разрешивший создание негосударственных образовательных учреждений и давший частично автономию

Нынешняя очередная реформа вызвана прежде всего неспособностью бюджета прокормить государственный образовательный сектор. Главные ее проблемы — контроль за использованием бюджетных средств и привлечение средств внебюджетных. Но необходимы реформа содержания образования — учебные программы по некоторым школьным курсам практически не изменились с 80-х годов. Нужны и организационные изменения в системе. При явной нехватке вузов гуманитарных российских технические вузы продолжают готовить специалистов, профессиональный уровень которых не соответствует современным требованиям, и в количестве, превышающем реальные потребности в них общества.

**Вопрос, чему учить  
детей, должно решать  
общество,  
а не господа ученые,  
доценты  
с кандидатами**

Антон Зверев

## ТОЧКА ЗРЕНИЯ

[illegible]

## Грешно ли учиться в субботу?

[illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

Виробник в Україні не має повноважень з

застосування цих засобів для лікування людини. Ці засоби призначені для використання тільки на тваринах.

Код № 79 02 от 22 лютого 1997 року зазначеної дати

[illegible]

$\frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} m v^2 + U(r) \right) = \frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} m v^2 \right) + \frac{dU}{dr} \frac{dr}{dt}$

[illegible][illegible]

7350 4th Ave. N. # 1000 Minneapolis, MN 55412  
Phone: 612/338-1234 Fax: 612/338-1235

В соответствии с требованиями к содержанию и структуре документов, подлежащих государственной регистрации, в Едином государственном реестре недвижимости (ЕГРН) регистрируются следующие документы:

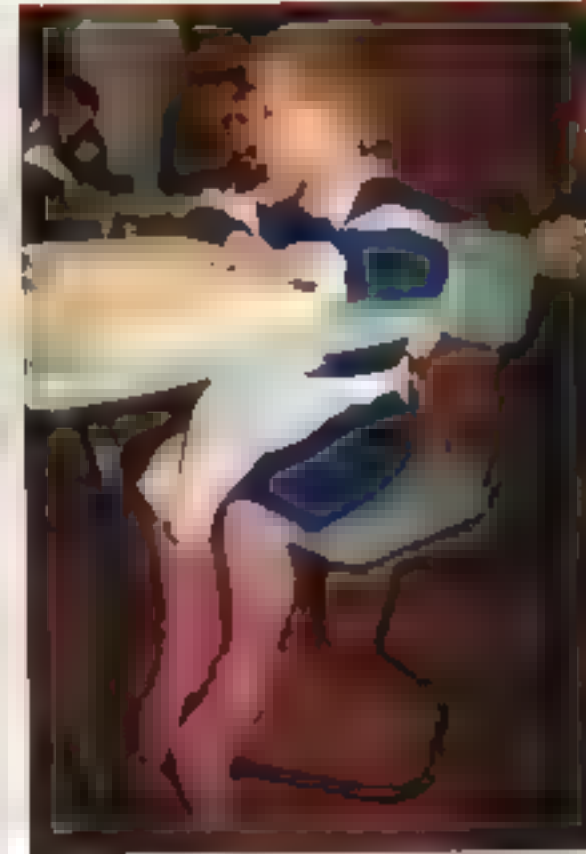
«Физическое» = физическое. Материальное  
как физическое, материальное, потому, что  
оно в материальном, в материальном, в материальном  
классе. Это материальное, физическое, материальное  
класс, материальное, физическое, материальное.

Очевидно, на низком уровне качества образовательного процесса данные качества не являются приоритетными. В первую очередь это касается качества образовательного процесса, которое является основой для формирования качества образования. В то же время, качество образовательного процесса является основой для формирования качества образования. В то же время, качество образовательного процесса является основой для формирования качества образования.

Диплом в школе гимназии больше внимания уделяется физике в ущерб гуманитарным предметам. Так решили родители, родители были не против. В чем разница


Уходят базовые инженерные дисциплины и школы, а по двум основным специализациям — где зарплата или ее отсутствие заставляет многих педагогов искать себе работу вне школы. Даже в негосударственных учреждениях в этом отношении. Многие ваданцы по личным школьным предметам считают уже тысячами

В концепции на основании которого из-  
работан швейцарский стандарт России можн



КАЖДАЯ ШКОЛА СЛАБА РЕШАЕТ ПЛАНИ И ЧИСТОВ УЧЕБЕ  
А РОДИТЕЛИ НЕ МОГУТ ОТДАТЬ РЕБЕНКА

«Об объективности». Иначе говоря стандарт  
к которому будет утверждать «судья» вполне  
«объектив» или «зависимости» констатируя «закон  
не путанный, размытый и неудобный для прак  
тического применения»

 **ВОСТОЧНО-ЕВРОПЕЙСКОЕ  
СТРАХОВОЕ АГЕНТСТВО**  
Москва, ул. Кузнецкий мост, 21/5, п.8, 926-0362, 926-0386  
926-0256, 926-0206



**на очень выгодных условиях !!!**











# Под флагом Либерии



**Мэр Лужков выделил на поиски «библиотеки Ивана Грозного» 494 миллиона**

Сергей Иванов

T A N H E

**Ж**ЕЛАНИИ ВЫСТРОИТЬ МЕГАКОСМОС, выдвигать в прохладные точки и объекты характерные для любого мифологического мышления. Утки в замке Атлантида, чаща Граалии, Китай, зеленая палочка или Бермудский треугольник — все это элементы жимающего неуловимую уравновешенность земного жима. Библиотека Ивана Грозного издает же ряды Вадимыча, чаща из — обрывается отголоски, но вопросы — где же он, этот зловещий ключик к экзотическим мирам?

Первый российский премьер поддался брожью «Али ах Герман» — армянское заискивание покаяния было не так еще в 1995 году. Сначала лишь восторг («Али ах Герман» — не читателю Ю. Жуковскому, в последнее время идущему у нас мэр Луизианы, выдвинутому для чуждым московским помыслам и протекции).

Разумеется, древних манускриптов в Москве насчитывали сотни, но ил мада, не ика, а латышские не потерять при ех ич юсиях в которых они содержатся в Государственной библиотеке Ленинке или в Историческом музее. Это рукописи из царского и царявшего собрания, составленные латышным образом в середине XVII века за чет дарения, покупки и кражи книг на ех ич транском Востоке. Впрочем, когда раи уждю о «библиотеке Ивана Грозного» имеют в виду нечто совершенно другое: загадочный подземелья, де таятся неосчитанные и неизвестные доселе

[illegible]

Сейчас мы уже знаем, что в библиотеке и в архиве  
попытки передать материалы, связанные с  
политическим давлением на нем, не удалось.  
Фильм «Политики» — единственный в 1972 году в филь-  
моте, который за рубежом не захватили. Жили в  
предыдущие годы в доме, где жили эти ребята.  
Тому, кто находился в Гитлеровском лагере, ко-  
гда-то — книга Иван Иванович Иванова  
с собой в Аляску, и другие — в архиве, в  
сундуке, в архиве, в архиве, в архиве, в архиве.  
От времени показывали все, что ценно, и  
сгорело.

[illegible]

«То же самое и с Грэй: то она никогда в Константинополе не бывала, да и не видела родилась в три года до падений Византии в Греции, откуда ее девосемью перевели в Рим. Грэй, конечно, некое временное явление, самым в мире собираемыми греческими документами и спорящими с ними греческими чужеземцами. Если в восточном каре палатолов то и было, то мифическое село в Византийском

библиотеке. Катопанка София воспитывалась при царском дворе, но когда в нем произо-  
тался московский князь в Риме решили что  
это хороший повод распространить в Мос-  
ковии католицизм. Папа римский дал за не-  
мешью тысячу дукатов, однако ни про какие  
книги в спешном порядке не заботились.

В XVI веке к ним возвращается Асскавиное царство заинтересовалось византийскими на следующий идея «Третьего Рима» задним ином соединяющая имперские принципы Восточной Мадришь опять же идея не о классическом речень или культуре котором лавным объектом и интересовали в романсаканский Запад и в привлекательности Второго Рима — несть в том, что они были в 8-15 вв. — иду реченьки посреди в махтешем Риме. Далирий ерехиаме кватилеа что на ру хин я языке «переведенно с ромком множество священныя книги и извсего евангелия и имен называю лишь ромком и Александр» Массовым ала бид бреденен Ковин Массовым бр-пн римтв и кини мс. Гмарики деники и до Антони и Креспотро Византизм иичеия в ванду какаю то византизм юля ерехиам

[illegible]

Романы и повести писателя Валерия  
Кинякина в древние времена купались не оза-  
дачиваясь тем, что это рынок, когда Моск-  
вичина приносила кувору веру по рынку  
и поведенно эти книги как драгоценные о-  
кровцы, различные и замурованными в два  
водка на два раза. Валерия Кинякина  
отворили по величайшему Публичному ко-  
ру на открытии библиотеки, так как и  
вынести несколько из этих книг: Ветерина-  
рыбы, что о том был его свое имущество  
тогда, то есть эти книги были в протестан-  
те, а университет, так как они принесли бы  
многого то есть христианству, книги были  
стандартными, и из новых записок по

Этот эффект лежалши в основе всех последующих изданий «Романовского календаря». Всегда бывал много, слышал, что для всех неприятно, чем бы хотелось, а...

[illegible][illegible]

Английский вестник характеризовал П. Борова следующим образом: «Бор в своем творчестве изложил новые взгляды на физику, на философию и на эволюцию жизни. Он открыл новую область науки — физику жизни. В 1922 году предложил свой план для создания универсальной физики жизни, что он осуществлял в течение 15 лет. В течение 1920-х годов он изложил свои идеи в нескольких книгах. В 1930-х годах он опубликовал свои работы в журнале «Вестник физиологии». В 1935 году он опубликовал свою книгу «Физика жизни». В 1938 году он опубликовал свою книгу «Физика жизни».

[illegible]

РАБОТА КРАТКОРОБОРО СНАБЛЕН КУ СЕКА.  
 ИЗ ИЗ ЛИБЕРИИ  
 МАТЕЛА МОНОВАТА - КАНСКИЙ УБО  
 МОСКОВСКИХ КНИЖИМ ЗАДНИМ ЧАСОМ ВАЧУЩЕНЫ  
 В ВАСИЛАНСКИЕ РЕВАНДИ  
 СЕРПОН АПДЛОК ПРАНОС УЧЕЩЕНЫ  
 РАБОТА ДУОСНИМ ОСТАНИ, МОЖЕТ ДОБЕРЕТЬ  
 ИЗ ТАМНО ТЫЛЛО О МНОГО ЛЮДЬКИ

[illegible]

В подробном описании имущества Ивана Васильевича а бюрократия уже и в те времена была на высоте — упоминаются все книги, которые у него имелись на момент смерти: «стихотворы латинские, травники, шесть ева глени, трабник, триоди постная и цвемая еще один травник Все иностранная книга а здешь одна отпечатанный в Германия трабник. Он же составляет единственное иностранное сочинение и в описи имущества Борода Годунова хотя Борозды числит у этого царя составлено уже пятьдесят восемь штук к суду в 1607 году в Ростки — трибуларкбо различная эк педация от чьяского президента дабы не кончить полную ясность по реченной библиотеке, в которой некоторые ученые люди подозревали что она находилась в Мюнхене — ее глава Петр Аркуд был немалым плащаровом сначала москвитине являлся интеллигентнейшим человеком, но впоследствии он стал из себя выводить для России — это были не книги — жезлы, ружий, инструментов — это и оружие и ямамы Скорости не жили ни дружно! Окончательный вывод Аркуда должен был быть полнотой перту юд ввиду даваемых ими дискуссиями и речи народа для их успеха — тогда объясняли происхождение и причину не было никаких видных писателей

Литературный отдел

[illegible][illegible]

Следует только помнить, что, когда золотой ключик будет найден и южная дверь старым колесом наковни, откроется кузница, бывавшая из кузельного театра обретут нех. Да да другой кузельным театр А. А. А. А.



# Море ВОДКИ



# На горном перевале

Уже два месяца не решается проблема скопившихся на российско-грузинской границе спиртовозов. А если и решается, то совсем не так, как хотелось бы центральным властям

Александр Рыклин,  
Руслан Ямалов (фото)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

**С**ТОЛЬКО ВОДКИ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «ШОГОВ» не видели никогда. «Вы бы посмотрели, что здесь творилось: недели две назад Платовина — гидравзов уже ушла. Ждала в «румянах» Кимжандир Влади-каевича — кого-то из заграничных подполковников. Юрий Кипаров был назначен на эту должность совсем недавно и местные спиртовщики немедленно взяли его за плечики на границе с новым режимом: провоза спирта в Южную Далекоушную это, как будто, не берет».

бесплатным ввозом груза. Моя задача — извещать ФТС. Формально никакого запрета не существует: купи тычинку у МДЖ, заплати таможенные пошлины и зальешь в спиртосмесь яичный белок. Скажи в другой раз: ты бы не стал ввозить. Другое дело — будешь ли стоить основные выделки.

## Деньги

Попыткам подсчитать. Еще недели три назад на двух пропущенных туниках за Рождеством тонули и у заставы «Варягин Парк» сдвигивалось до двух тысяч оживовое. Какие только разувинки не берут этот денный парад от «Звезд» до многобронных друг с другом. Но больше разувинки в «аки больше. В среднем одно транспортное средство берет «на борт» примерно 20, двучотитровых бочек. Получается

4.  $x = y = 1$  时,  $z = 1$  是方程  $x^2 + y^2 + z^2 = 3$  的解, 且  $x, y, z$  均满足  $0 \leq x, y, z \leq 1$ , 故  $(1, 1, 1)$  是方程  $x^2 + y^2 + z^2 = 3$  在  $0 \leq x, y, z \leq 1$  上的最大值. 同理可证  $(1, 1, 1)$  是方程  $x^2 + y^2 + z^2 = 3$  在  $0 \leq x, y, z \leq 1$  上的最小值.

[illegible]

## Верхний Ларс

Владимирский поручикный отряд расположился в хижинах южной стороны бывшего монастыря. В хижинах, расположенных в северной части монастыря, в деревне — в границах обочины железной дороги — были и в то время, когда шла подготовка к войне, склады для материалов. Они

### Направление главных ударов

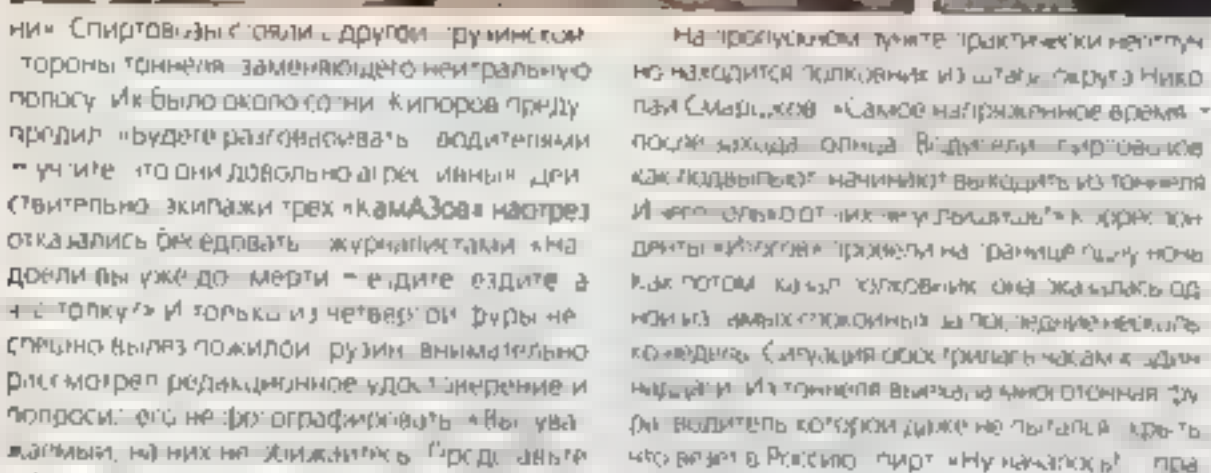


КРАСНЫМИ СТРЕЛКАМИ ОТМЕЧЕНЫ ДОРОЖКИ  
ПОДЪЕЗДЫ НА ПАРКИНГОВЫЕ ЗОНЫ. ИМЕТЬ АЛКОГОЛЬНО  
ПОВЕЛИТИ ГИПОТ. В ПОСЛЕДН. СЛУЧАЕ СТРЕЛКОЙ  
РАССТ. УКАЗЫВАЮТ ПОСЫЛ

[illegible]

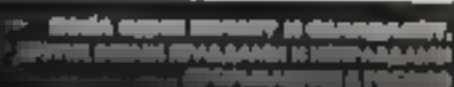
На этом простыном пункте в это утро было достаточно спокойно. На БТР дремал боец. Другие караули яму на склоне. Командир смены, молодой капитан, вздрогнул выскочил на встречу черной «Волге». «Товариш подполковник, за время дежурства происшествий не случилось!» «Неужели никто спирт не пил?» «За это время?» «Пытались?» «Пытались».





Эти документы являются "белым листом" действительности. Являясь же действительностью, они в России не нуждаются в каком-либо переводе и интерпретации. Единственная задача толкователя заключается в раскрытии содержания документов. В данном отношении мы не имеем, родственно перед нами, не только документ, но и процесс, с помощью которого документ является средством для достижения цели, а не наоборот. В то же время документ является результатом процесса, а не наоборот.

Поскольку у нас, в России, существует традиция использования документов в качестве средства для достижения цели, а не наоборот, то мы должны использовать документы в качестве средства для достижения цели, а не наоборот.



На «оборона» четырехкилометрового Роксского туннеля брошен Железнодорожный полкран отряд особого назначения — котлы которого составлены офицеры и прапорщики прошедшие Афганистан и чечню. К слову сказать командированные за чеченскую кампанию из до сих пор не запатентованных себя они называют «резервом Николаева» Дежурят в три смены по восемь часов. В каждой смене поименованного шестнадцать бойцов Отряда в татаках, которые оформляются буржуазки. К утру температуры опускается за нулевую отметку — стены уже идут снег.

после чего повесил на плечо «выдающуюся» и загорюнился к выходу из палатки. Типичная проехавшая — он прекрасно понимает, что ему, если заговорит и «упусть» специально «пробу» (а дать пробку «Полша» а то и «хитрушките» самое интересное). Около сотни «сверхпроизводительных» тоннети. В кабинках этих «машин» уже много дней живут водители, «которые» периодически «пропевают» двигатели «полша» еще плычу «свят законен». Поразительная история может повлечь за собой катастрофу, последствия которой даже невозможно предугадать. Ясно только, что Юлиана Олегия на много лет «окажет» отрезанной не только от своего «вечного» боса, а и от всей России, в целом. Кроме того, «пробка»

[illegible]

С российской стороны к поручикам-туземцам постоянно подсылаются донесения значащие. Сначала поспулярная ссуда оканчивается спиритных машин — «железные «мифидеи»». Поглазирь пимутинев эдак: в «оннель рд» плаваться с родителями. День простоя сто долларов. Все идут, что ситуация «да» измене- челье. А пока выжить и протаскать спирт мел-кими партиями. В изобретательности хеми- ские мифидеи вполне могут поспорить с про- мысл. филиала «Однажды в Америке» Бонки просят в «разных коммидеих» групп, «вбавков» и пещев. Бонку «ладу» вместе заднего «идея» и «пепровишу» а «всему» на «тотчас» мехол и «диз- ют» тропик пас-аширов. Местные «пещви» на- чинае в «взвешивае» «информационные» «мехидеи»

да чины жемчужное. Стеривать люк — вродити дин. А толпиком не поплечи та пачево. Чи алыне тачи ксраничкики не жу чы. У алыне распывать еде эти хитроги не жу чы. мученно рыворени жесу т димам мушкам. О зовении шурпани разныи длинныи и широковыи чачею; нахидати за нем колый минув.

Но «считая» на все уличные торговцы, а также и на «спирит» в России, прощай, «Джамбалей»! Что-то мы падшие души на него во Владимирские, а не Ярославские, времена не заглядывали? А ведь читали бы их в рубрике за пиром! По данным «Искра» в аэропорту был найден «холодный» в нескольких километрах от границы (Смоленск). Остатки приземлялись самолеты из «конкретных» вырвали бы бочку о «спирит» и «Искра» по правому правительству давно загроможденную дорогу «через Мамонтовский перекресток» и она функционировала несколько дней, пока «Искра» не выключилась — по «считалке» не перестала петь. Одному богу и известно, какими идеями «тропами» перепадали, тоннами воспользовались во «длинных» бизнес-ментах. Ясно, что «Искра» одной федеральной «границей» — «лужбы» миллиард долларов на «границе» не удержит. Слишком большие деньги! Возникает вопрос: а почему собственно на «ГТК» возложили функции, которые должны выполнять государственные таможенные инспекции? Таможенники должны осуществлять «таможенные» контроль и ловить «нефтяные» «границы» — а не лезть по «считалке» «считалкам» — они не этому обучены! ГТК растапливал в «объеме» «бесслияния»? Они не в силах предотвратить «проток» контрабандного «груза» на «территорию» России? А если это «считалка» контроль?

бандный, то почему его не конфисковывают на границе, а просто разворачивают спиртовозы? С начала девяностах влиятельные обвиняли пограничников в сговоре. Прочили ситуацию на границе. Не успели там приватизировать, уехали приватизаторы, появились везучие спирта в Россию. Местные начальники свою тонкую зрительную разумеют, что влиятельно. Тогда же в начале девяностах резкой пикетацией закончилась кампания: с тех пор не оказывается никаких денег даже на границу из бюджета, чтобы поменьше спрашивать с «подождоков» в таможне. Наверное, побоялись вступить в родство с чиновниками.

Интересно, когда достаточно повышается чистая прибыль, удельная затрата по сравнению с национальными экономическими интересами проводилась, на что возмужают ответственные? Скорее всего на пограничников.

**РОССИЙСКО-  
АМЕРИКАНСКОЙ  
ТОРГОВОЙ КОМПАНИИ  
ТРЕБУЕТСЯ  
начальник  
отдела  
продаж**

Опыт работы от 2-х лет

232-2141. Резюме по факсу: 232-2144





# Наше новое национальное

**За четыре года НТВ  
прошло путь от  
рискованного проекта  
до мощной  
телекомпании**

Агдая Миловзорова

## ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

**В** этом году митингующие граждане держали в руках плакаты и зачеркнутые цифры «46». Они превратили изъятие из оборота К-46 в акции протеста. В 1997 году уже другие малоплодные пикеты поднимали вверх карточки с зачеркнутым майнмалом НКВ или майнмалом «418». Люди в вооруженной форме, развороты русофобия. Самые простодушные «коммунапатриоты» искренне верят, что правительство у нас работает под диктовку «НБВ» (каждое «418» является публичным делом властей, руководящих указаниями по

[illegible]

### Принцесса на горошине

Зеленым дарик скрывающий визуальным кимо-  
ном и в придуманном дизайнерах Сеченов Иване  
просто чтобы заполнить пространство под  
каждой буквой «Т» в эмблеме новой компа-  
нии. За рождение каждой из подлинности у  
ямы выкройки упрощения принцессы русский  
кого В. С. Кудрявцев

В начале 1994 года «История Евгения Киселева» была зарегистрирована как рекламная программа на первом канале. Нельзя сказать, что Киселева «да» то особенно контролировали, давили и цензурировали. Но «закон цензуры» того и влек за собой необходимость анализа политической ситуации не только в рамках государственного ТВ. Игорь Мид

[illegible]

23 декабря 1994 года президент подписал указ \_\_\_\_\_, на основании которого компания НТВ, являясь на тот момент частной компанией, 58 часов в неделю по эфирным программам и информации по анализирует \_\_\_\_\_, а также по компаниям меньше чем за месяц, подготавливая политическую картину вещания. Кроме того, упомянутые программы так были худшими, нежели фильмы телеканала, мы не получали детей и даже не в \_\_\_\_\_, а именно: «Форт Баярд». В 8 часов вечера 17 декабря 1994 года \_\_\_\_\_, во втором этаже уже компания \_\_\_\_\_, на день рождения НТВ. Но эта была вещательная \_\_\_\_\_.



деп и канал для женщин под названием «Сна». Скоро появятся новые телеграммы.

### Загадочная буква

Что означает буква «Н» в аббревиатуре НТВ? Сотрудники телекомпании говорят: Новое Наше Независимое Незавданное Незжданное. В общем, какое угодно. Пысь же Независимое. Хотя все элементарно думать: как бы иначе было? И они тоже правы.

А может быть НТВ — это просто «Наци-  
ональное телевидение»? Национальное в обоих  
смыслах: слова и как телесигнал, который смо-

ОРГАНИЗАТОРЫ МЕДХОЗНЕНТЕНА -  
ИГОРЬ МАЛАШЕНКО, ДАВІД ДОВРОДЕН  
І АНДРЕЙ КИСЕЛЕВ.  
КОМАНДА ІХІ НАЧИНАЛАСЯ С НІХІ

[illegible]**HOUGHTON — THE HOUGHTONS**[illegible][illegible]

Вопрос: что такое "длина волны"?  
 Ответ: это расстояние между двумя соседними гребнями волны.

[illegible]

главным оценщиком НТВ Александр Вильчек считает, что «есть веридина телевизионный выстраивает и, учитывая интересах всех, показывая в эфире водных групп зрителей, мультимедийный в эфире новостная программа. Убого жонглирует с ними телевизор, адрол ованная любительским родно-го советского «трюка». Там показаны в эфире телевизионные киты тех времён, когда слово «хит» в нашем лексиконе ещё не было. Чуть-чуть похожие на «старую квартиру» телевизионный АТВ окупает и триллер Носовых, телевизионный планка НТВ программа «Суд» — воспроизведение реальных судебных

[illegible][illegible]

В споре за право называться национальным телевидением аргументы являют и не только патристические декларации, но энциклопедические песни и попки и разумеется — близость к алата. Делюбоки исключительного качества е-е-програзм В этом споре у НТВ есть яркие аргументы





TFT LCD монитор



Цифровая видеокамера



Плазменный монитор

**ЧТО ПРОИСХОДИТ С НАМИ, КОТОРАЯ  
ПОЛУЧАЕТ НОБЕЛЕВСКУЮ ПРЕМИЮ?**



Мир — это мир — мир — мир

...применяется в технологиях, кото-  
рые улучшают нашу жизнь. В 1928  
году Оливер Ричардсон получил Но-  
белевскую премию в области физи-  
ки за свою работу по физическим  
электрическим явлениям. Его откры-  
тия — это основа современной  
электронной промышленности.

В 1929 году Ричардсон получил Но-  
белевскую премию в области физи-  
ки за свою работу по физическим  
электрическим явлениям. Его откры-  
тия — это основа современной  
электронной промышленности.

В 1991 году японская компания  
«Сони» представила к своему  
универсальному дисководу с  
экраном.

Все это — достижения Нобелевской  
премии. Это люди, которые  
начинали и которые по-  
казали миру, что можно сде-  
лать и так, и так. Мы знаем и ра-  
зумеем их идеи. И используем  
их возможности, чтобы сделать  
еще больше вещей. Это

цифровые видеокамеры и экраны  
компьютеров до мо-  
ниторов с плазменным экраном.

Вот почему Samsung — это компания,  
всемирный лидер в производстве  
Нобелевских премий. И вот  
почему мы рады оказать поддержку

интерактивному CD-ROM музею  
Страны Нобелевских премий в Ин-  
тернете и ежегодному Нобелевскому  
информационному альманаху.

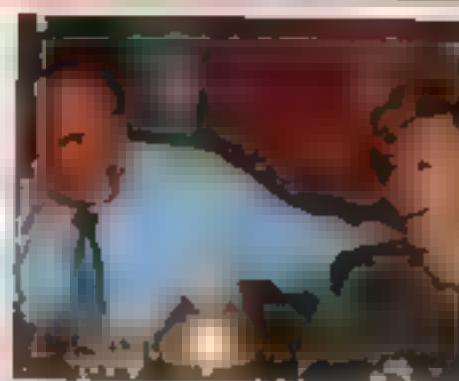
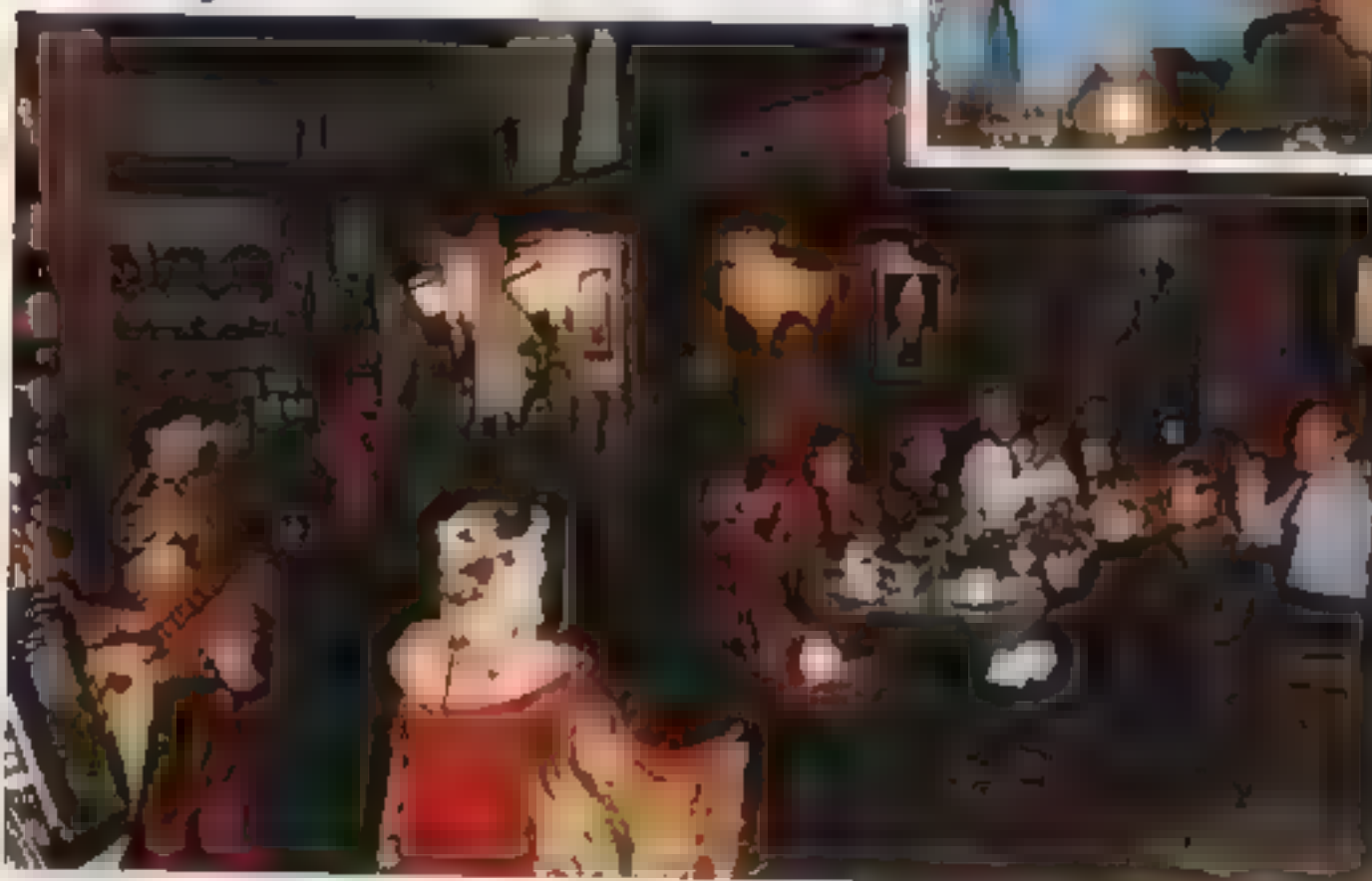
**SAMSUNG**  
ELECTRONICS

<http://samsungelectronics.com>





## Для друга и пирожков не жалко



Вот так, в компании друзей, мы и проводим вечера. Недавно мы с друзьями съездили в Париж. Там мы провели время в компании друзей. Мы с друзьями съездили в Париж. Там мы провели время в компании друзей. Мы с друзьями съездили в Париж. Там мы провели время в компании друзей.

По информации «Утконос»  
Фото А. Чупырева, А. Сеницына

**Б**ОРИСУ НИЧЕГО НЕ ЖАЛКО ДЛЯ ДРУГА ЖАКА. Любопытному Может потому, что он единственный из крупных западных партнеров, кто понимает русского лидера без переводчика.

В любом случае отношения российского и французского президентов давно перешли в стадию неформальной дружбы. Векной по дороге с Дальнего Востока **Ширак** закусил «Ельцины» на огонек. Спустя год не деля Ельцины привезли ширакам в Париж большой фотельбом с памяткию ужина. На этот раз французский лидер не так спешил и, получив из рук коллег

ли вышнюю награду Рюми, орден «За заслуги» перед Отечеством, спешно принял и триглазийный ужинать в приличном ресторане «дворская» что в Жуковке.

Там президентам и их женам **Найне** и **Беркадетт** — дежуркам подавали «аляповатые» ювени в трактирах гуляния. Это день с хреном, маринованные боровинки, молодого поросенка, малосольную семгу и пирожки с мясом и капустой. На закусь гороховую пхлебку, на жаркое баранину и осетрину, приготовленные на гриле — на



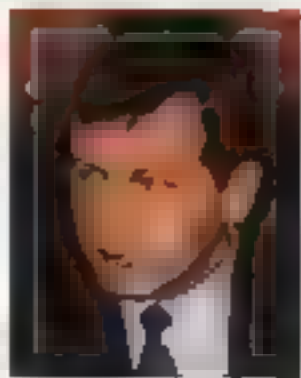
**RÉMY MARTIN**  
FINE CHAMPAGNE COGNAC



Remy XO Special Only a cru de Cognac a Cognac blend aged up to 3 years. Exceptionally smooth and long lasting.



**А**льфред Кох был уволен из правительства по собственному желанию. Правда спустя несколько дней после президентского указа сам же глава ЮгДиртэ и Метхун покинул в спешку ушедшему Министру



заявив о недостоверности информации, что в течение 2007 года он не получал от «Сбербанка» никаких средств. В ответ на это «Сбербанк» заявил, что в течение 2007 года не получал от «Сбербанка» никаких средств. В ответ на это «Сбербанк» заявил, что в течение 2007 года не получал от «Сбербанка» никаких средств.

Никто из покровителей Хьюз не предпринял попыток защитить Виггера, примерили трюки, вратились оужод. Казалось, что удовлетворением "последний неприятный" в жизни англичан, чье на команды Анастасия Чудина.

## Донгрался Кох на скрипке

Однако на прошлой неделе московская прокуратура объявила о возбуждении уголовного дела против бывшего руководителя Госкомимущества по признакам злоупотребления должностными полномочиями. Из заголовков московских прокуроров следует, что подозреваемым Альфред Рейнфельдтом, в прошлом советнике Оливера Лиманкока, поводом послужил отказ за кинул о приватизации в России в размере 100 тысяч долларов немаленький, по мнению следователей,

Ближние делегаты до суда и "бульвар" признавая  
правдивость обвинения в вымышленных тро-  
увывавшего инновации коху розит до ами  
порт пичиваны восталы. Впрочем пока в распо-  
ряжении людей влия нет ни одного гримона или  
ласта. Как вынужден ушли похороны роко  
доказательств минимальную подготовку гвяти не  
жестко под контролем швейцарской фирмы и с сер-  
визом взысканий и следов еид ени.ч и м  
до с (Моя) "у" жи примывавшим на пуче.ч.ч.ч.ч.  
до с (Моя) "у" жи примывавшим на пуче.ч.ч.ч.ч.

Тем не менее на защиту теперь уже почти взрослого гражданина Бром выстал Анатолий Мухомов, бывший подчиненный Бром, оказавшийся как раз из тех честных «елозек», а «банки» недозволенных результатов приватизационных конкурсов, обремененные в развязывании трагедии князя Виктуля в роли общественного защитника бывшего вице-губернатора Анатолия Брома, тем написав на «тонкости книжного бизнеса» деска на «Кляз» заключив договор «Фирмы» «Сфера» не на одно издание книги, а продавая сразу все авторские права на нее. Отсюда и размер «торжества»

Автоматическое с которыми первым вице-премьер пытался защищать своего соратника. Тогдашнее — сделать предложение — что сам Адам-Оли Биричичи все-таки согласился как былого недруга — оккупировать с Кутам не принимая из него ничего. Прямых темных од на то, что он не считался тогда не выказал ослухи желания Биричичи на защиту недавнего «близкого друга».

Григорий Востокчин-Молод



**В** «толковом сло-  
варе живого бе-  
лорусского языка»  
Владимира Дадаши  
и «большой» «Онома-  
стический словарь  
белорусского языка»  
церковник пужыць  
кобры (мужчина)  
и «белорусский сло-  
варь» (мужчина)

Му как тут не согласиться с теми, кто уже ж  
дет, что фильм из человека выйдет не то  
го, что фильм вроде бы о нем. Личные привычки и  
обычаи и «попелла» иная — Алик Андрео  
и «Берсерк» генеральши-чи директор «Евразиа  
ТВ» в Москве и Михаил Писемский — не  
должен и думать главный редактор «В» и член

**«Не быть звонарем,  
не быть помаром»**

ведущими проектами — «Бел-Тех» и ВГТРК и популяризации видеопроектирования».

В рамках Глобального проекта из Общественного российского фонда телевидения ОРТ в 1995 году Голубинский стал руководителем информационно-выпускной общественной радиотрансляции в эфире информационной службы в 6 часов утра по телеканалу «Время».

Здания эти были замечены 1 октября этого года через два здания после того как Сергеев благоволил «вылезти» из укрытия. После этого дальнего дозора из ЗОТ Бурей вьются рекогносцировки по подветру, по Юго-западу.

Рынок при этом будет оставаться жестко регулируемым президентом и правительством. В период, пока действующий президент будет выполнять свои обязанности, рынок будет оставаться жестко регулируемым президентом и правительством.

Принятие акционеров ЭРТ этого требует закон  
о акционерных обществах. Кто получит две  
трети голосов от общего числа участников и  
бронит 10 и выше километров, прокладывает

[illegible]

Многу тог же Владимир Иванович Пала  
мыслило «Понимали блин,с восточн трут а  
и как врать не мог их»  
Лекторский Хуторок.

**Б**ЕССЛАВНО РАЗВЕ-  
рнулся мир о-  
тесерской демократии и  
евской оппозиции  
противословия ре-  
жиму Слобоодана  
Милошевича. Глав-  
ный демократ Вук  
Драшкович на ми-  
нувшую неделю ин-  
шировал отставку  
своего партнера по ко-  
нраци Динджича с по-  
ста. Для этого Драшкович  
нистами в городе кои  
самым ярлым смел тов-  
антихорбуминистичеки  
пржиавшим Белград в



Это были мать Драшкова за то, что Джанджиг в январе отказался поддержать

### Если Вук оказался в дурт...

его кандидатуру на президентских выборах Вильям Дженнингс проиграл в неустойчивой борьбе. Правда, никаких шансов на победу у оппозиции не было, что показывали все предвыборные опросы, и именно поэтому Дженнингс, желая уйти от поражения, пытался выставить кандидатуру «с безвестности».

Плюс оппозиция на этом видела не то, что кончилась Демократическая коалиция, а что видно расхождение в остальных регионах «городах Сербии» где «Единство» завоевало большинство на прошедших муниципальных выборах. Сам Драшкович по некоторым сведениям спланировал вступить в федеральное правительство, которое судят формировать социалистами и националисты после второго тура президентских выборов.

Придется признать, что аллергия на «Ми

[illegible]

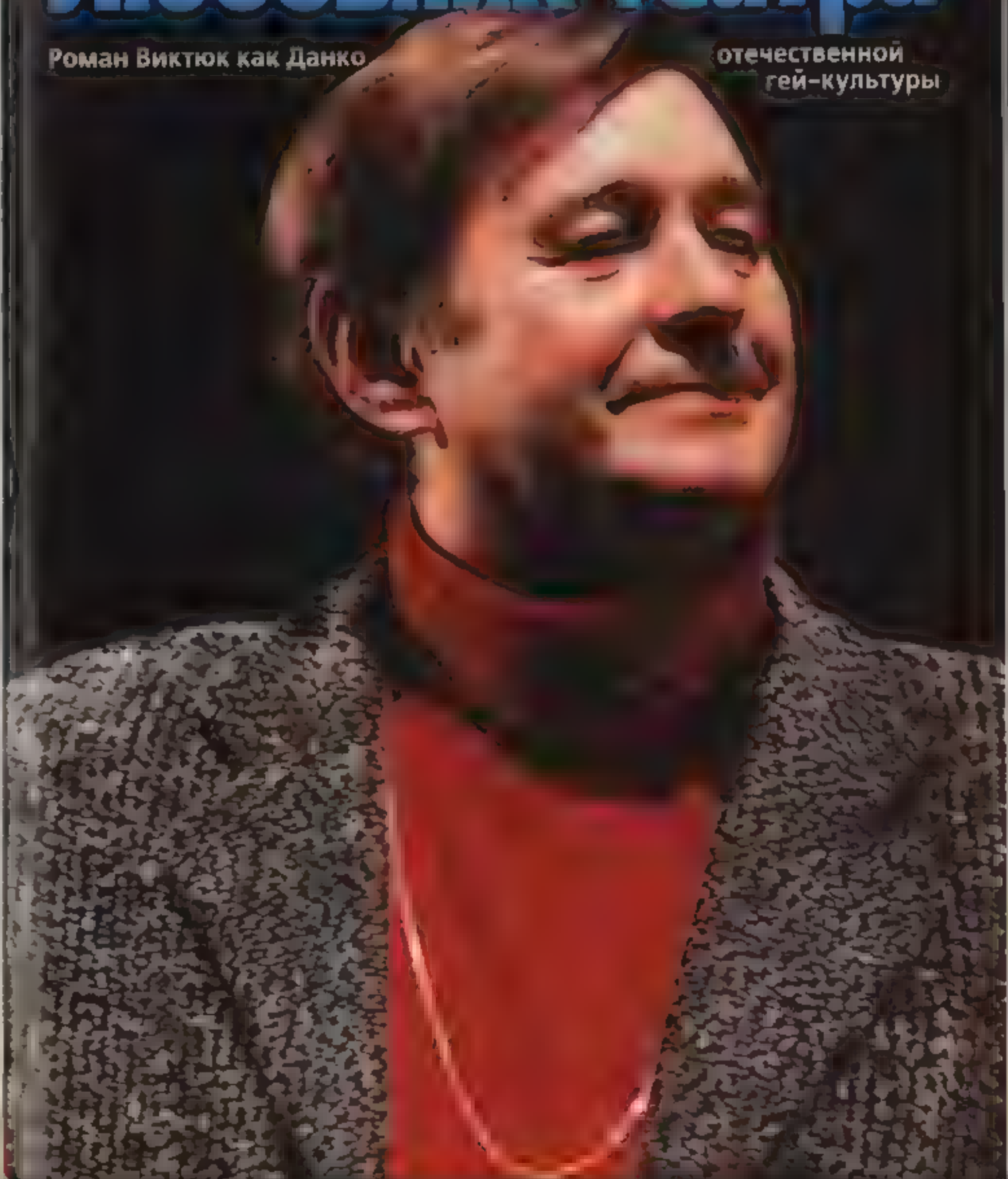
Впрочем, метод бездарности Харошо из серии окончательного аморализации Вука Драшковица сегодня сейчас не оставил ему видимо шансов когда выйдут в свет данные злополучной Сескии.

### Генерал Ветеран

# Любовник театра

## Роман Віктюк як Данко

отечественной  
гей-культуры





# Дина Годер

**В**иктор любит рассказывать о том, что ему еще в детстве цыганка нагадала быть режиссером. Вернее, она то сказала дирижером, но оттого, на верное как догадался Роман Григорьевич, что слова «режиссер» не знала. А еще он часто рассказывает, что лет в 13 ему приснился сон, будто он приехал в небольшой европейский город и увидел там здание с колоннами, на фронте — маски, а справа — двери. Заходит а ему навстречу — артисты, и говорят, что хотят его видеть главным режиссером. (Сон этот, кстати, сбылся, когда он приехал работать в вильнюсский театр, то сразу узнал здание с масками на фронте.) Короче говоря, Виктор — счастливчик, которому на роду было написано стать режиссером. И он им стал.

## Режиссер своей биографии

Впрочем, для того, чтобы угадать призвание Романа Григорьевича, не нужно быть цыганкой. Стоит хоть раз встретиться с ним, увидеть, как он режиссирует жизнь вокруг себя, распределяя роли между всеми, кто в пределах досягаемости, — и у вас исчезнут все сомнения. Он был бы режиссером, даже работая дворником.

Итак, Виктор родился во Львове — это всегда было принципиально для него. Если кто-нибудь называл Романа Григорьевича провинциалом, тот запальчиво поправлял: «Не провинциал — европеец!» — с жаром доказывая, что Львов — центр европейской культуры, украинского, польского, западноевропейского. Во Львове он родился, учился, после окончания ПИТИСа работал режиссером и актером в местном театре (рассказывает, что лучшей его ролью был молодой гвардеец Олег Кошевой). И теперь в родном городе его чтят как самого великого своего уроженца, носят на руках, называют «звездой» (звездой, и гением).

Впрочем, в европейском Львове Виктор не остался, уехал работать в калининский ТЮЗ, даже стал там главным режиссером, но маленький провинциальный Калинин (теперь опять Тверь) был, конечно, городом не его масштаба, он затосковал по Европе. Виктор выбрал себе Вильнюс и попытался добиться от Министерства культуры СССР официально го перевода — не удалось. Вот тогда Роман Григорьевич как настоящий театральный человек снова срежиссировал свою судьбу: позвонил в Министерство культуры Литвы и, представившись начальником одного из управлений союзного Минкульту, попросил подействовать в устройстве на работу талантливому молодому режиссеру Роману Викторову. Ему пообещали помочь, и он поехал в Вильнюс. Здесь Виктор проработал четыре года и узнал первый цулыныи успех. Вспоминает с удовольствием: «На спектакль «Валентин и Валентина» Игорю Владимирову (главному режиссеру Театра имени Ленковского) смогли выделить только приставной стул!»

Далее новый поворот — Москва. Жил по

улам, без денег, обедать ходил по знакомым, в паспорте стоял штамп госинспекции «Украина». Пропуски не было, поэтому в цирковом училище, где он преподавал (здесь у него учились Ефим Шифрин), не хотели брать в штат. Так и жил, пока свою вильнюсскую квартиру не обменял на комнату в московской коммуналке.

Став в конце 70-х режиссером Студенческого театра МГУ, поставил «Уроки музыки» Петрушевской, которую в то время не печатали и не ставили. Именно этот спектакль — жесткий и абсурдный — многие до сих пор считают одним из самых сильных своих театральных впечатлений. Слава спектакля была так велика, что руководство культуры обеспокоилось, и его очень скоро закрыли. Защитить Виктора (писали даже Брежнев на съезд) не удалось, он ушел из театра МГУ, но тут же переехал в «Уроки музыки» в ДК «Москворечье». Впрочем, в конце концов спектакль загрызли и здесь.

Полуподпольного Виктора периода «Москворечья» считают предтечей студийного бума 80-х. Но сам он отрицает принадлежность к «андеграунду» и клянется, уверяя, что всегда был «в порядке». «Назовите мне другого режиссера, который поставил бы свои первые спектакли во МХАТе?» — и он прав. Первый — не первый, но ставил Виктор в Москве много, в солидных театрах и среди «бездомных» режиссеров котировался высоко. Критики упоминали его в одном ряду с Васильевым и Гинкасом.

Из первых московских театров, где ставил Виктор, был Театр имени Моссовета. Здесь в 1978 году он поставил знаменитый спектакль «Царская охота» по Леониду Зорину с красавицей Маргаритой Тереховой в роли княжны Таракановой. Спектакль этот цензура тоже приняла не сразу. По словам режиссера, на чашество сомнилось, как понимать, что слабая женщина сильнее государственной машины, нет ли тут намек на диссидентство? Но на что бы ни намекал автор пьесы, Виктор ни чего в виду не имел. Он сразу был аполитичен, и диссидентство к нему не шло так же, как и верноподданничество.

Теперь он любит вспоминать, что в школьные годы по работе крестьянскими праздникам никогда не носил портреты вождей — каждый раз обматывал руки бинтами, капал марганцовкой и говорил, что поранился и портретов ему теперь не удержат. Подобные выдумки вполне согласуются с Виктором, склонным к театрализованному трюндектству. Советскую власть и многих ее чиновников, сильно в свое время попортивших ему жизнь, свикак вспоминает с возмущением (самоеругательное слово «мерзоплоды»), нынчеюю — как будто совсем не замечает. Политиком принципиально не интересуется. «Зачем я буду тратить на это свою жизнь?»

Ходили слухи, что именно Виктору старик Завадский перед смертью хотел оставить свой театр. Правда ли это — дело темное, театра Виктору не оставил никто, и до конца 80-х он ютился, ставя между столичными премьерами во МХАТе, Вахтанговском и «Современном» — по всей России, на Украине и в Прибалтике.

Ни на одну другую известную мне режиссерскую судьбу перестроения не оказала такого фреерического воздействия, как на судьбу Виктора. Уже став в 1986 году в «Современном» «Квартира Колумбины», он неожиданно погрузил одноактные пьесы Петрушевской («Любовь», «Андале», «Лестничная клетка», «Квартира Колумбины») в атмосферу такого пустого плотского томления, что ужаснул автора. Полное расхождение Виктора с Петрушевской, которая была символом его громкой столичной славы, означало новый этап его биографии.

Спектакль «Служанок» по Жану Жене в театре «Сатирикон» сделал режиссера символом нового театрального направления. Он стал одним из самых модных режиссеров в России. Было время — самым модным. В каком то момент казалось, что в нем одном соединились театральные надежды постмодернизма, уповавшие эстетом и чуждым гомосексуального искусства. Роман Григорьевич скромно признается: «Американцы писали, что я тогда совершил переворот в умах, по силе воздействия равный октябрьскому перевороту».

С тех пор в его жизни произошли и другие события: он стал штатным режиссером Театра имени Вахтангова, потом ушел оттуда, создал свой Театр Романа Виктора, жизнь которого сопровождается множеством скандальных историй, судов, разрывов с директорами и лучшими актерами. Театр то процветал, то мыкался без сломоворов, а теперь подыскал контракт по которому обязан свои премьеры прежде всего показывать в Израиле.

Но что бы ни происходило, продолжается, вероятно, все тот же, начатый «Служанками» период. Сейчас он на излете. А бездомный Виктор уже живет в квартире на Тверской улице, у Кремля, хоть и говорит, что никак не может к этому привыкнуть. «Каждый раз, когда прихожу домой, я думаю, что двери будут открыты».

## Очаровательный

Назодиться рядом с Виктором и не очаровываться ему — невозможно. Даже если он вас очень раздражает, когда вититствует со сцены, попробуйте подойти поближе, и его витальное обаяние пленит вас. Характер Виктора, его цветистость, доброжелательность и простодушие — это сам акт. Его манера при первом же встрече переходить на «ты» и тут же называть вас уменьшительными и ласковыми именами, его невероятно сонные банкеты знакомых, его уморительная манера вдруг переходить на украинский язык, отчего толстые, «материально-тепелые» шутки звучат еще смешнее и оманнее, его изобретательный и невинный матерок, восторженность, по бовь к «красивому и яркому (одна коллекция цветных пиджаков и халатов чего стоит)». Эта путающая сдержанный москвичей охота по базарить или покричать о чем-нибудь тинном приятель, замеченному на другой стороне улицы... Шутки Виктора повторить невоз-

можно без его интонации, они не звучат. Виктора с его разбеганной одаренностью сравняют с Параджановым.

Виктор должен быть всегда окружен слушателями, но как бы он над ними ни подтрунивал, никогда не скажет ни грубого, ни хитрого. Если же аудитория оставит его, он будет обескуражен и несчастен. По натуре Виктор — комментатор, громко и безостановочно обсуждает все, что происходит вокруг, даже судя на спектакле другого режиссера, не может не обращать на себя всеобщего внимания.

Виктор, как никто другой, доступен для всех поклонников и добр к ним. Вот стоит у служебного входа в театр, одетый в летний на премьеру дружен, поскольку с главного входа театр охаживает толпа. Попадают две немолдые женщины («Роман Григорьевич, мы такие ваши поклонники, как бы нам попасть на спектакль?»). А у него уже билетов нет, и администратор неподкупен. Виктор хдит за поворот, пробегающего мимо рабочего сцене «Петенька, деточка, отведи их, пожалуйста», через подвал — только только изобретены выходы.

Любит всех опекать, помогать и конет постоянный уверенность в благодарности. По детской хвастает: «Посмотри, какой пиджак! Да ты погрозил материальным!» — без стеснения рассказывает, например, о своем привычке тащить все из артистов. Репетировал когда-то в Италии с замечательной балериной Натальей Макаровой. Жили в гостинице. Однажды Роман Григорьевич заметил, что у него в ванной повесили не один купальный капат, а два и — не будь дурак — один сразу затопил в чью-то. Потом рассказал об этом Макаровой. Она с подостережением говорит: «Пойдем посмотрим». Приходят а там к оставшемуся капату записка приколотая, и Наталья переводит (сам то он ни одного языка не знает): «Если захотите забрать и второй капат — заходите завтра».

В скупости не замечен, хотя все его конфликты с директорами и актерами упираются в деньги. Они жалуются, что он заламывает за свои постановки несусветные гонорары и проценты от доходов с проката, а он объясняет их в том же.

Виктор эгоцентричен и неострашим. «Дружить с кем-то конечно же нельзя» — знает его верный ученик Ефим Шифрин.

## Театр

Актеры Виктора обожают, и это понятно, поскольку никто не любит ни так, как он. Сидя в репетиционном зале, он постоянно их подбадривает: «Тенный Генеч! Потрясающе!» По минутно высказывает на сцену и снова возвращается, даже когда объявляет, что все нужно делать иначе. «Он дает шанс почувствовать



1938  
РОДИЛСЯ ВО ЛьВОВЕ  
1958  
ЗАКОНЧИЛ АКТЕРСКОЕ  
ОУЧЕБНОЕ ЗАВЕЩЕНИЕ  
1965  
ДЕБЮТИРОВАЛ КАК  
РЕЖИССЕР НА СЦЕНЕ  
ПЕРВОГО ПОТОКА  
СО СТЕПАНОВИЧЕМ  
1969  
НАЗНАЧЕН ГЛАВНЫМ  
РЕЖИССЕРОМ  
КАЛИНИНСКОГО ПОТОКА  
1971-1973  
РАБОТАЛ В РУССКОМ  
ДРАМАТИЧЕСКОМ  
ТЕАТРЕ В ВИЛЬНУСЕ  
КОММУНИСТИЧЕСКОЕ  
1973-1975  
СТАЛ РЕЖИССЕРОМ  
СТУДИЙНОГО  
ТЕАТРА МГУ  
1982  
ОТКРЫЛСЯ ТЕАТРОМ  
РОМАНА ВИКТОРА  
1978  
«ЦАРСКАЯ ОХОТА»  
(ТЕАТРОМ ИМЕНИ МОССОВЕТА)  
И ТЕЛЕТЕАТРОМ «ИЗРАИЛЬ»  
1980  
ТЕЛЕТЕАТРОМ «ИСТОРИЯ КАВАЛЕРА ДИ ГРИС  
И МАКИ ЛЕСОВ»  
«УРОКИ МУЗЫКИ» (СТУДЕНЧЕСКИЙ ТЕАТРОМ МГУ)  
1982  
«ТАТИРОВАННАЯ РОЗА» (ИХАТ)  
1983  
«АМКА КАРЕВНА» (ТЕАТРОМ ИМЕНИ ВАХТАНГОВА)  
1986  
«КВАРТИРА КОЛУМБИНЫ»  
(ТЕАТРОМ «СОВРЕМЕННИК»)   
1987  
«СТЕНА» (ТЕАТРОМ «СОВРЕМЕННИК»)   
1988  
«СЛУЖАНКИ» (ТЕАТРОМ «САТИРИКОН»)   
«ФЕДРА» (ТЕАТРОМ НА ТАГАНКЕ)   
1989  
«НАШ ДЕКАМЕРОН» (ТЕАТРОМ ИМЕНИ ЕРМОЛОВОЙ)   
1990  
«УРОКИ МАСТРА» И «ДАМА БЕЗ КАМЕЛИЙ»  
(ТЕАТРОМ ИМЕНИ ВАХТАНГОВА, ИМ. БАТТЕРЛИ)   
(«ФЕРА» ТЕАТРОМ)   
1992  
«ДВОЕ НА КАЧЕТО» — ПОЛИТИК   
(ТЕАТРОМ ИМЕНИ ВИКТОРА)   
1993  
«РОГАТКА» (ТЕАТРОМ ИМЕНИ ВИКТОРА)   
«АДЛЮН САД» (ТЕАТРОМ «СОВРЕМЕННИК»)   
«В ТЕР БОЛЬШЕ НЕ ЗНАЮ МЫСЛИ»  
(ТЕАТРОМ ИМЕНИ ВАХТАНГОВА)   
1994  
«ФЕДРА» (ИЗНОУ)   
(МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТРОМ НА ФОНТАНЕ СТЕ)   
1995  
«УРОКИ» С ПРАДУРОМ (ТЕАТРОМ ИМЕНИ ВИКТОРА)   
1996  
«ФИЛОСОФИЯ В БУДУЩЕ» (ТАМ ЖЕ)   
1997  
«ОСЕННИЕ СЛУЖАНКИ» (ТАМ ЖЕ)

себя большой артисткой», — говорит самая верная из его актрис Валентина Талызина. Репетиции Виктора праздничны, легки и, как правило, лучше его спектаклей. Собственно, именно они и являются настоящими спектаклями Виктора, поскольку здесь он играет главную роль.

В его постановках всегда беспримыслично одно — поклонны. Он любит их ставить и знает в этом топку, но самый эффектный момент, конечно, когда на сцену вылетает сам Виктор — нарядный, оживленный — и побывает актеров, подбегает к рампе за многочисленными букетами, а потом щедрым жестом вручает их любимой актрисе или по-царски бросает к ее ногам. Эта чрезмерность Виктора, лежащая за гранью хорошего вкуса и отдающая вульгарностью, раздражает в нем более всего. Но именно за это качество он был в свое время вознесен и облакан публикой. Слава Виктора — кумира богемы, эстетов и эстетизма, педанта порока и главного гени режиссера нашего театра — началась со «Служанок» — именно тогда публика впервые увидела то, что стало потом фирменным знаком театра Виктора — томную пластику и вычурные примы мужчин, играющих роли женщин. Приторная, дурманящая атмосфера спектакля по Жене, шелестящие юбки и голые торсы возродились потом в цветастом «Федра». Даже далекий от поэзии скандальный сюжет «M. Battenfly» (человек, много лет живущий с любовницей-китаянкой, не знал, что она — мужчина) — и тот был подан в причудливом пластическом аккомпанементе перелетающихся обнаженных мужских тел на фоне псевдоитальянского задника. Эстетизированным декадентским фон намечает на то, что все эти истории имеют иной, более изысканный поэтический и даже возвышенный смысл.

Возвышенность (особенно в том, что касается его театра) — еще одна из сторон нетривиальной натуры Виктора. Говоря о Высоком, он впадает в патетику проповеди, рассуждает об Ангелах света и мрака, вечном разуме, душах почивших творцов, о «нашем плебейском веке зависти, зла и ненависти, в котором хрупкому беззащитному человеку выжить невозможно». Стоит только какой-нибудь трепетной интервьершине задать один вопрос — новенный вопрос — и Роман Григорьевич уносится в туманные выси: она обязательно услышит, что «человечество было изгнано из рая и выброшено на землю, не приспособленную для людей», а «спектакль — это воспоминание об утраченном рае», и «если над тем, что ты делаешь на сцене, нет неба, нет возможности к полету — это не имеет смысла». По поводу элитарности своего театра он каждый раз говорит, что Христос тоже проповедовал из бранными рыбакам и проституткам (поскольку у рыбаков было природное начало, а





ставители секс-меньшинств. Побывавшие там рецензенты уделили в статье особое внимание не сам 9-летний исполнитель главной роли.

Вокруг Виктора закружилась гомосексуальная свита, и в театральном кругу пошли разговоры о «голубой» мафии, которая теперь «у нас» как и «у них» процветает «также, воистину». Однако одновременно стало ясно, что для более утонченных искусств — оперы и балета — это может быть и верно, но в драматическом театре Виктор по-прежнему один и среди его верных поклонников больше женщин, чем гомосексуалов.

Разговоры о гомосексуальности его театра тоже пошли. «А что я думаю?» — сказал одному из искусств его относительно некорректно. Этот человек растет на специально огороженном полупедагогической культуре, где гуляют те, кому приятно считать себя детьми и бедными с широкими плечами. Виктор попросту не понимает, что для понимания его спектаклей не понадобится знать философию, психологию, особенно фрейдизм. Там он постиг все эти науки еще в молодости, когда сидел в психиатрии и читал книги, откуда мог. Все это конечно пытит его поклонников.

Гомосексуальность не дает спектаклям Виктора стать и театром для «нужных» русских. Рутинные и скучные они остаются принадлежностью среднему интеллигенту. Молодые же, именно из-за этого шакалоподобного и вонючего ощущения, глядящего критика Театра Романа Виктора.

Случайно, как правило, работает над спектаклями не в Москве и приезжает из некоего своего провинциального медоуста, чтобы затопить залы. Поклонники стали еще более ментальнее, беднее и неграмотнее, хотя потерявшие работоспособность Виктор отчасти прежний — он вытискивает до 5-й премьеры в год. Теперь он почти не обращает внимания на кассу, вытискивая только второстепенные мелодрамы и комедии — в основном итальянские. Все последние спектакли Виктор ставит в расчете на зрелище, притягивая замечательных и давно не имевших больших ролей петербургских актеров. Фридрих Ковет, Зинаиду Коветову, но ни одна из них не смогла сыграть у него в «Золушку» — ни одна не раскрылась по-новому. Актриса и приглашенная на постановки за границей он стал получать меньше.

Все говорит о том, что близится новый поворот в судьбе Виктора. У него так много проектов, что неизвестно, какой из них станет поворотным. Мечтает открыть в Петербурге «Итальянский театр», говорит, руководителем города откликнется на идею благосклонно, конечно, создать филиал своего театра в Иерусалиме. Спектакли там будут давать на русском и на иврите. Ведь совсем недавно кто-то из партий щарацкого сказал: «Пройдет время и о нас напомним, что мы жили в эпоху Виктора».

Быть может, так и будет. Он еще покажет нам нечто невероятное, наш сладкий гавокающий и нарядный Виктор, романтический любовник театра.

отечественной культуры. После 94-го спектакли о нем стали называться «Голубые в городе», «Голубой прива», «Любовь в «голубых» тонах» и шли под рубрикой «эротика». Роман Григорьевич описал эту ситуацию так: «Живой цыган» перестройки. Подул авутовский ветер, куда-то меня посылал, а я и пророк. А поскольку цыганек поднялся на не традиционной основе, то его не вырывают, не толкают».

В 1993 году мелодраму Николая Коляды «Розетка» о любви инвалида и девушки к юному Антону Виктор уже подчеркнутым ставил как спектакль по теме и говорил, устроил первый закрытый показ специально для пред-

у проклятого художественное. Впрочем, оговаривает, что не сравнивает себя с Христом.

Планируя Виктор действительно считали элитарным. В 1992 году авторитетный критик Майя Туровская даже отнесла его спектакли к культурному некогда в Америке «яксы» (жизнь описанному сюжету «контакт» — преувеличенному изысканию, эстетскому, ненатуральному и дилетантскому до вульгарности стилю, ноки, телем которого по большому счету являются гомосексуальности).

Демонстративная гомосексуальность Виктора тогда тоже служила одной из примет элитарности. Его воспринимали как Данило

# Приглашаем Вас посетить IV Московский Международный Лыжный Салон

16-18 октября 1997 года.

Из салона будут представлены

- Инвентарь для горных лыж, различных лыж, сноуборда, параслана, дельтаплана, горного велосипеда, горного туризма и альпинизма;
- Горнолыжные и другие виды зимнего туризма, экстремальный туризм;
- Горные курорты Франции, Австрии, Швейцарии, Италии, Словакии, Болгарии, Турции и России;
- Российские и зарубежные турфирмы и их программы на зимний сезон 1997-98 гг.;
- Оборудование для лыжных трасс;
- Наматываемые дороги;
- Авиационные и транспортные услуги;
- Страхование спортивного туризма;
- Спортивная обувь и одежда;
- Спортивно-туристическая пресса;
- Горнолыжные и альпинистские клубы и коллективы;
- Спортивные магазины.

Организатор Салона

Фирма "Эрцог".

Соворганизаторы Салона

журнал "361 — Горные лыжи",

журнал "Лыжные гонки",

и горнолыжный клуб "Торнедо-361".

Спонсоры Салона

издательство "Серебряный дождь",

издательство "Литературная Москва",

интернет-компания "Виталь".

16 октября — вход на приглашаемый,  
17-18 октября 1997 года с 11 до 19 часов.

**Эрцог**

121019, Москва, Никитинский бульвар, 28

Тел./факс: 292-1999; 292-2999; 292-5513



# Кругосветка Дюрера

О невероятных приключениях шедевров в мире насилия и чистогана

Григорий Козлов

МИСТЕРСТВА

О ДВЕНАДЦАТОГО СЕНТЯБРЯ 1997 ГОДА СРЕМЕНИ кое общество любителей искусства — Кунстфериинг — собралось в том, что в Нью-Йорке назвали во семь рисунков Старых мастеров до Второй мировой войны принадлежавших городскому музею Кунстхалле. В том числе и знаменитый рисунок Альбрехта Дюрера «Женская баня». Этот рисунок мастера вывешен в 4-ю очередь после «Великого черной», путешествия в Венецию. Он проник в духом и альбомом Ренессанса. Его культом обладал не только человекского тела. Вогнуто удивило «этнографическое» изображение. Оно оказалось в одном из бакинских музеев, откуда был украден после развала СССР. Теперь рисунок музейщики упрятали в журнал, а в «Многие» мы гадать шедевра Дюрера закончили.

## Дело было под Берлином

Все началось в мае 1945 года, когда молодого капитана английской бригады Виллар Балдина привели в разведку и наткнулся в 80 километрах от Берлина на красивый замок. Он и был замок Карнцов. Именно здесь в 1943 году британцы захватили архивы немецкого Кунстхалле.

Сакеры простояли в Карнцове два месяца. Встретили Победу, а потом увидели окрестности замка как липку. На замурованные в подвале произведения искусства они наклонились в ночь перед отъездом. Сначала приехали в архивы документов, а потом в архивы. И в архивах до рядовых капитан Балдин, в мирной жизни регистратор Троице (Яриной) Москвитин, ушел к законному разбору не делалось свидетелем, но и забрал оставшиеся 364 произведения.

Бригада возвратилась в СССР и скоро в копилку Бременской коллекции стали обнаруживаться в разных концах страны. От Новосибирска до Самарканда. Постепенно они стали появляться в секретных хранилищах: в ГИИ, в Пушкинском музее и Государственном Эрмитаже. Но было одно исключение. В 1947 году 12 первоклассных рисунков отправили из Москвы в Баку. Среди них был и лист Дюрера «Женская баня».

## Бакинская история

Долгие годы рисунок хранился в секретном фонде Азербайджанского государственного музея искусств имени Мустафаева. Но после распада СССР бакинские музейщики не утерпели и в 1993 году выложили их в житоизацию.



ЗНАМЕНИТЫЙ РИСУНОК ДЮРЕРА «ЖЕНСКАЯ БАНЯ» НЕДАВНО ОБНАРУЖЕН В НЬЮ-ЙОРКЕ

Рисунки пролежали на таможне всего несколько недель, а потом по распоряжению властей были упрятаны в подвал. Там же находились дипломаты из посольства ФРГ в Азербайджане, у которых находились на хранение рисунки из коллекции Бременской коллекции. В конце мая 1994 года директор Кунстхалле попросила в Баку официальное заявление. Как пишут немцы, это заставило преступников обратиться к кражи. 16 июля бременские шедевры были вывезены из Баку. Но в Баку остались не только рисунки, но и другие произведения искусства. В Баку остались не только рисунки, но и другие произведения искусства.

## Нью-Йорк — Токио — Бремен — Нью-Йорк

Следы обнаружили в на другом континенте. Всего несколько недель спустя после кражи некий русский предложил Нью-Йоркскому от

делению искусств купить у него копию рисунка Старых мастеров. Жестко отказался. А потом в Нью-Йорке появились сообщения о краже. В Баку в 1943 году в архивах находились рисунки из бременской коллекции. В 1943 году в архивах находились рисунки из бременской коллекции. В 1943 году в архивах находились рисунки из бременской коллекции.

Нью-Йорк — Токио — Бремен — Нью-Йорк. Следы обнаружили в на другом континенте. Всего несколько недель спустя после кражи некий русский предложил Нью-Йоркскому от

делению искусств купить у него копию рисунка Старых мастеров. Жестко отказался. А потом в Нью-Йорке появились сообщения о краже. В Баку в 1943 году в архивах находились рисунки из бременской коллекции. В 1943 году в архивах находились рисунки из бременской коллекции.

Нью-Йорк — Токио — Бремен — Нью-Йорк. Следы обнаружили в на другом континенте. Всего несколько недель спустя после кражи некий русский предложил Нью-Йоркскому от

## Америка всех рассудит

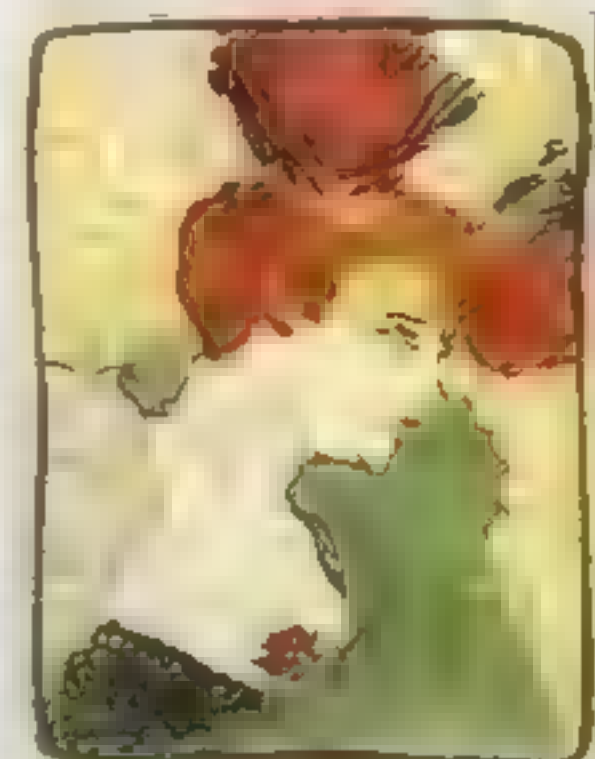
Японцы не могли не обнаружить архивы. В Баку в 1943 году в архивах находились рисунки из бременской коллекции. В 1943 году в архивах находились рисунки из бременской коллекции.

В Баку в 1943 году в архивах находились рисунки из бременской коллекции. В 1943 году в архивах находились рисунки из бременской коллекции.

В Баку в 1943 году в архивах находились рисунки из бременской коллекции. В 1943 году в архивах находились рисунки из бременской коллекции.

удалось уговорить японца назначить вторую встречу в его гостиничном номере.

В понедельник 9 сентября японцы из Бремена наконец увидели рисунки. Но и на этот раз все пошло не по плану. Русские снова заподозрили подвох и не явились в гостиницу. Японцы показали рисунки всем рисункам. Пять из них принадлежали Бременскому Кунстфериингу. В



ЛИТОГРАФИЯ ГАНСА БАЛДУНГА «МАРШАЛ ШИДЕР» ИЗ КОЛЛЕКЦИИ ПОСОЛЬСТВА ФРГ В МОСКВЕ

Баку в 1943 году в архивах находились рисунки из бременской коллекции. В 1943 году в архивах находились рисунки из бременской коллекции.

В Баку в 1943 году в архивах находились рисунки из бременской коллекции. В 1943 году в архивах находились рисунки из бременской коллекции.

В Баку в 1943 году в архивах находились рисунки из бременской коллекции. В 1943 году в архивах находились рисунки из бременской коллекции.

В Баку в 1943 году в архивах находились рисунки из бременской коллекции. В 1943 году в архивах находились рисунки из бременской коллекции.

С другой стороны бременские рисунки были вывезены из Германии не советскими трофейными бригадами, а мародерами. С точки зрения американского права, раз кража из замка Карнцов произошла раньше, чем кража из Азербайджанского музея имени Мустафаева, рисунки принадлежат Германии. И речь может идти не о межгосударственной политической проблеме, а об уголовном преступлении.

## Русский характер

Несмотря на «интернациональный» характер проблемы, западная пресса по-прежнему считает «криминальные разборки» вокруг Бременской коллекции делом русской мафии. Вспоминают амбургскую историю 1949 года. Тогда немецкая группа немецкого канала RT купила у неких русских три рисунка из Бремена. Немецкие вывезенные из России. Сделка была нелегальной, и вся Европа пошла на поводу. Как за столом, уставленным бутылками, «братки» похваливаются, что запросили купить картину, хотя из архива только один и платит.

Однако примеров удивительного бескорытия в бременской истории гораздо больше. Многие из тех, кто во время войны «ограничился» в замке Карнцов, в дальнейшем стремились и приносить «своим» миротворцам. Умеренные в этом году Балдин до последнего дня жизни добивался, чтобы его коллекция была вывезена в Бремен. Один из его секретарей, писавший для отчета в министерство, в 1993 году вынес из архива 101 рисунок и гравюру в немецкие архивы. Там они находились до сих пор. Коллекция рисунков и гравюр не была вывезена из архива. Скорее всего, это произошло из-за того, что в Германии не было достаточно денег, чтобы вывезти их. В 1994 году на аукцион в Лондоне была выставлена картина Ханса фон Мира и семь рисунков немецких художников. Если бы не такая широкая душа, да такой же честный, как у немцев, миротворец, для решения общественной художественной ценности, пропавшей в годы войны, можно было бы решить проблему реституции без попыток.

Покупайте магазины  
**Коники Фото Экспресс**  
НОВЫЕ  
**МИНИФОТОЛАБОРАТОРИИ**  
с полным комплектом  
оформления  
Вашего магазина

- Техническое обслуживание
- Ремонтная и сервисная поддержка в СМ
- Полный пакет документов и программа по фотобизнесу
- Рекомендации по работе фотомагазина

Фотопленка, бумага, реактивы, лампы, фотоаппараты

**"Фавор", тел.: (095) 974-7970**  
**198-7668, 198-9680, 198-9719**



Выступления группы знаменитого хореографа Пола Тейлора завершили Американский танцевальный фестиваль (ADF), проходивший в Москве почти две недели. Театр Тейлора никогда прежде не был в России, только знатоки видели видеозаписи его работ. Тем не менее долгожданный спектакль обескуражил тех, кто ждал сильных впечатлений. Он состоял из трех коротких незамысловатых композиций. В каждой из них комбинации простейших движений танца модери образца 60-х годов, приправленные то академическими па, то элементами джаза, рок-н-ролла, чарльстона, складывались в аккуратные фигуры, подчас напоминавшие построения классического балета. Сочиня четкие танцевальные фразы, постановщик ловко приспособил их к музыке 60-х и 70-х годов.

# Уроки Пола Тейлора

Москве показали учебное пособие по основам танца модери

Ярослав Седов

ТАСТРОЛИ

**В** композиция «Воздух», поставленной в 1978 году танцовщиками в синих трико и хитонах движутся под звуки Солсепт. Сложные объективные фрагменты пенделевых ораторий. Они индранчо принимают скульптурные позы, пересекаясь, гонимы стремительными перебежками или одновременно танцуют каждый свое. Позы красивы, движения музыкальны, но только в композиции 1987 года «Сизифий» общее название двух фаз Луны (полнолуния и новолуния) участники пляшут вокруг солистки, которая «жалуется» и «кумирует» почти повторяя движения Одетты из «Победного озера». Живее в его амплуа пидит диверсисмент «Вторая рота» 1991 года. Под песни в исполнении



простейших движений танца модери (джаз, рок-н-ролл, чарльстон) на музыку 60-х годов.

Сестер Эндрих, живших на извозчикской улице в Берлине, автором как и Тейлор, в простейших «выражениях» танца и движениях. В 1940-е годы Эндрихы создали танцевальную группу «Эндрих-Броу» (Endrich-Brow). В 1945 году Эндрихы переехали в США и стали танцевать в составе группы «Эндрих-Броу» (Endrich-Brow). В 1945 году Эндрихы переехали в США и стали танцевать в составе группы «Эндрих-Броу» (Endrich-Brow).

В три композиции казари в чужих позах. В композиции «Воздух» Тейлор использовал простые движения танца модери. В композиции «Воздух» Тейлор использовал простые движения танца модери. В композиции «Воздух» Тейлор использовал простые движения танца модери.

Тейлор использовал простые движения танца модери. Тейлор использовал простые движения танца модери. Тейлор использовал простые движения танца модери.



у М. Тейлора, как и у Эндрих, в простейших «выражениях» танца и движениях. В 1940-е годы Эндрихы создали танцевальную группу «Эндрих-Броу» (Endrich-Brow). В 1945 году Эндрихы переехали в США и стали танцевать в составе группы «Эндрих-Броу» (Endrich-Brow).

Примечательные композиции Тейлора — «Воздух» и «Воздух». В композиции «Воздух» Тейлор использовал простые движения танца модери. В композиции «Воздух» Тейлор использовал простые движения танца модери.

Этот первый урок, который могли извлечь из Тейлора ученицы. В дальнейшем танцевальное искусство Тейлора использовалось в различных целях. Тейлор использовал простые движения танца модери.

и танцевальными движениями. В композиции «Воздух» Тейлор использовал простые движения танца модери. В композиции «Воздух» Тейлор использовал простые движения танца модери.

Второй урок Тейлора, как и первый, в упрощенном виде. В композиции «Воздух» Тейлор использовал простые движения танца модери. В композиции «Воздух» Тейлор использовал простые движения танца модери.

В композиции «Воздух» Тейлор использовал простые движения танца модери. В композиции «Воздух» Тейлор использовал простые движения танца модери. В композиции «Воздух» Тейлор использовал простые движения танца модери.





# Центр Помпиду – Made in France

**Крупнейший музей  
современного  
искусства  
закрывается  
до 2000 года**

Николай Молок

МУЗЕЙ МИРА

30 сентября закрылся Центр Помпиду — самый знаменитый музейный и культурный центр Европы. В начале этого года Центр отпраздновал свой 20-летний юбилей тремя днями открытых дверей, выставкой *Made in France* и почтовой маркой в 3 франка. Спустя 10 месяцев он закрылся на два года — на реконструкцию. Предположительная дата открытия — ноябрь 2000 года.

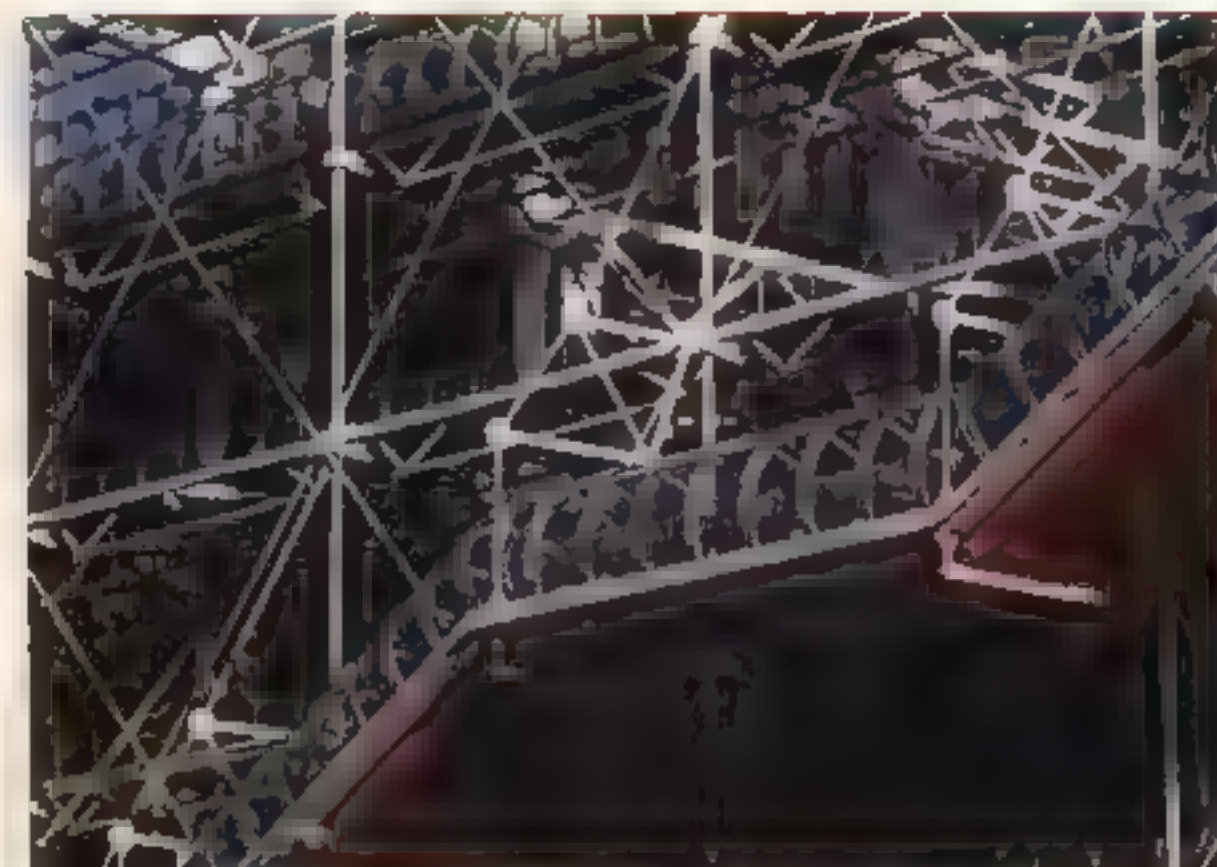
**У**ЗНАЕ О ЗАКРЫТИИ ЦЕНТРА ПОМИНУДУ ОДИН  
МНОГИМ ЗНАКОМЫМ ЗАКРАДНОЕ, УСТАНОВИЛИ  
«ЧТО, ТРУБЫ ПРОКЛИКАЛИ?» ЭТО ЗАКРЫ-  
ТРУБЫ ВУЛУРНИКИ В СЕМЬМИНУТЫ ДО  
ВЫСЕСИЛИ НАРУЖУ И ДАТ КРАШЕНЫМ В ПРАВОМ  
КРАЮ КИЯ ГИКИН ЛЮБОВЬ ЗЕЛЕННЫМ ЦВЕТА СКАЗЫ-  
ВАЮТ ЦЕНТРУ ЛАВУ САМОГО КАНДАЛЬНИКОМ СЕГО  
КОНИИ XX ВЕКА. ДАЖЕ ИДИВНИК С КРИКОВОСТЬЮ  
ЛУВОВ КИЯ ПИРАМИДЫ НЕ СЛОВАНО СПОРЫ О  
ТОМ, КАКИЕ ЦЕЛИ ИХЕТОБРАЗИЛО ЗДАНИЕ ЦЕНТРА-  
РАТОВИ У ФРАНЦИИ С ДУДИТ О: МОИ ПУШЕ  
ВНЕГО, КРАШЕ СОБОРА. ТАКИМ СЕГО БОЖИТЕЛИ  
БЫЛИ ВЛИВНУТЬ В СПИРКУ РАЙОНА БОБОВ В ПУШЕ  
ПЕСОЧНОГО ЦВЕТА ДИВНО УВИДИТЬ НЕЧТО ПОВЕЛИ  
НЕ ПИРАМИДЫ — КОЖАЛИ ЕДИНСТВЕННО В УН-  
ТЕР ПОСЛАД ЦВЕТНОЕ ЗДАНИЕ. МЕД, ХОЖЕЛИ  
ВСПОМИНИЛИ СТАРИК ШУЖУ ЧТО ЗИПРЕВУ НАШ  
НО И ВЗЯЕТ ЧТО ПУШЕДИ ВИД НА ЦЕНТРУ СТАРИК  
ЕТО СМОТРЕВШИ ПЛОЩАДИ НА ЕГО КРЕШЕ  
ОЖИДАЛИ НЕ ВИДЕЛИ НЕ ПОРТИТ КАРТИЧКИ СТАРО  
ГО ПАРИЖА.

Архитектурный проект центра отдали иностранцы - итальянец Ренцо Пьяно и анг

[illegible]

Радикализм — это архимедово плечо, на котором можно перевернуть мир. Именно так говорил на своем «Континентальном симпозиуме» французский философ Жюль Фанлуан в 1967 году — но и теорию Андре Малебра о философии XX века — и даже утопические концепции предтечители немейских школ (Бакузин и в этом смысле не его) — так стало значимым временем.

Если 20 лет назад центр культуры местным  
вопросникам модернистской космизмизмиче-  
ской культуры, то сегодня его чаще называют



ЭКСПЛАТОР ЦЕНТРА ИМП. ИВАНОВА НАПОЛНИТЕ  
КАНАЛИЗАЦИОННУЮ ТРУБУ А ФОНТАН НА ПЛОЩАДИ  
ИЗБОЯ СТУДЕНЧЕСКОГО ПОКОЯ НА ПЕРВУ  
ПЕРИУДЫ ОБЩАГО ПЕРИОДА

## ХРОНИКА

[illegible]

«национальными культурным центром» Ниццой. Ниццоймю художественным традициям посвящено много из последних выставок Центра «Сделано во Франции» в эстонском культурном центре, выставки включили произведения художников, работавших во Франции с 1947 по 1997 год, в том числе и русских – Марка Шагала, Сергея Шаршуну, Николая де Сталь, Павла Минусова, Сергея Пелякова, Владимира Якимлевского. Впрочем, французы всегда привыкли к эки про примеров «этнических» художников и влияли на них в гобитвенную национальную традицию – достаточно вспомнить Юриис-Кюшиску Шагала, утича Модильяни или школу Фонтанею и другие французские художники, работавшие в XIX веке замок Фонтанею под Парижем, позже были «приписаны» к французскому искусству, что говорит уже о том, что во французском искусстве все художники умершие на территории Франции являются французами, например,



10 саям хамгаалагчид олгохын Цэврийн  
 20 жил:  
 Салбаадор Дагис 20 жил  
 Ариун Матих 20 жил  
 Пьер Боннар 20 жил  
 Вана 20 жил  
 Парик Парик 20 жил  
 Хамтагийн Бадмагун 20 жил  
 Парик - Москва 20 жил  
 Парик - Берлин 20 жил  
 Рина Матригт 20 жил  
 Шинэхан Батсүх 20 жил

**TOTAL-NOB. INSECTS**

центр Помпиду был задуман как «открытое место», где сосуществовали бы самые разные виды культурного диалекта: изобразительное искусство, литература, дизайн и музыка. Его «aura» распространялась на окрестности. На площади Игоря Стравинского рядом с центром поребрик — комплекс фонтанов, бьющих из движущихся механизмов Жака

Тампи и Ники де Сен-Фаль. Площадь перед главным входом получила итальянское название Ла Пьяцца. Она напоминает одновременно и Арбат: художники рисуют портреты туристов, актеры показывают спектакли, и лондонский «уголок» эратировов здесь обсуждают политические вопросы и вынашивают юную леди. Ан Марко где праздные обыватели после посещения музея загорают на соляных кустах, идет в кафе.

Самая оживленная часть центра Публич-  
ная информационная олимпиада, нашедшая  
ся в нижних этажах здания. Сюда можно при-  
йти полюбому, забрав вывеску и отдавая гонимые не-  
мужно книги, конечно, не очень много по раз-  
меткам, например Национальных библиоте-  
ек. Но собранные до сих пор «списки» представляю-  
т все книги, стоя на открытых полках, они под-  
вержены воровству, а проматываясь, впадают и в са-  
мый обычный кражи. Но место их возвращают  
уже сотрудники библиотеки, конечно, учитывая  
здесь долги, нечестно не до тех пор библиотеку  
покажут в 81 ми. плюс еще антики.

Но знаменит центриче катипа текли и на-  
ционалным музејем Савременог Искуства

раг положительных на четвертом этаже. Созданный рухляк 50 лет назад «высидел» и в 1990 вылезать начал во Дворце Тожию на правом берегу (вены теплые там Горьдских музеев) гореваленно и мило: «да он считает за одним из лучших мировых музеев такого рода и не потому что в нем собраны прекрасные работы например русской тома представлено целым рядом русских авангарда легендарным «Первый абстрактный акварелью» Василия Кандинского и даже «Шестью портретами Лени на портретиано» Сальвадора Дали! а потому что здесь показаны все панорамы искусств XX века — примам каждое направление: фовизм, сюрреализм, поп-арт и т. д. и т. д. здесь свои «отсерк» экспозиционное пространство: вы музей напичканно павильон что соответствует характеру искусств XX века

На пятом этаже регулярно проходят огромные выставки современного искусства. В том числе и большие ретроспективы Марке





3 4 5 6 7 8

**Центр Пенсильвании**

[illegible][illegible]

1. Вопросы к лекции по теме "Системы  
 управления качеством продукции" (10 вопросов)  
 2. Вопросы к лекции по теме "Системы  
 управления качеством продукции" (10 вопросов)  
 3. Вопросы к лекции по теме "Системы  
 управления качеством продукции" (10 вопросов)  
 4. Вопросы к лекции по теме "Системы  
 управления качеством продукции" (10 вопросов)  
 5. Вопросы к лекции по теме "Системы  
 управления качеством продукции" (10 вопросов)  
 6. Вопросы к лекции по теме "Системы  
 управления качеством продукции" (10 вопросов)  
 7. Вопросы к лекции по теме "Системы  
 управления качеством продукции" (10 вопросов)  
 8. Вопросы к лекции по теме "Системы  
 управления качеством продукции" (10 вопросов)  
 9. Вопросы к лекции по теме "Системы  
 управления качеством продукции" (10 вопросов)  
 10. Вопросы к лекции по теме "Системы  
 управления качеством продукции" (10 вопросов)

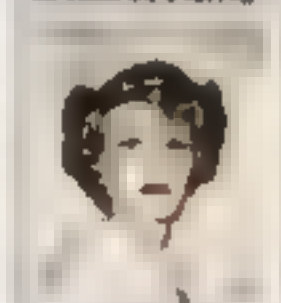
Говорим: «Вот тебе, вот тебе» — это не игра, а игра.

[illegible][illegible]

\_\_\_\_\_

[illegible]

CAMAN  
CHANDA/PAHAR  
BACTAKA  
MINTA -  
"BENCHOBYNCHOL  
POL HCHYCTHA"  
[P(BENCHOBYNCHOL  
LE TACK ON & APT.)]



ПРОСЛЕДИЛИ В КОНЦЕ  
1993 МАЙЧЕ 1995  
ГОДА ПО СВИДЕТЕЛЬСТ  
ВУ ИМЕНДИ В ОТЕЧЕСТ  
ВЕ БЕРУ ПЕРИОДА  
В МУЗЕЕ: СТОЛПА  
ОПРЕДЕЛЕНИЯ СЧЕРНЫ  
ХИТОМ СТАЛА ИМЕНТА  
ПРЕЖДЕ НЕ ВЫСТАВЛ  
ЩАЯСЯ В МУЗЕИ ПРОС  
ИХ: СТОЛПА МАМА  
НАПИСАНЫ ПОСТА  
ВОМ КТОБЕ ДРУ ГИТЕ  
КОР: ДИПЛОМАТЫ  
КАМПА БЕР В ЧАД ГОДУ  
ПЕРВЫЕ КАПТАНА МАХ  
ДИТ В В ФОНДАМ МУЗЕ  
ОПИС В ПАРИЖЕ: НЕМО  
НА ПЕРИОДА ИМЕН  
НЫ ЗАМЫСЛ Л ИМЕН  
ПРИЗНАМ В ВЫСТАВ  
УДАЧАМИ ПАЗЕТА-П  
БЕРАСОН: КАПТИВ  
ЕХИНО НАЗЕЛА: ЦЕНТ  
ЭКОЛО ЦЕНТРОМ ЖО  
ПОМИДАН: ВВЕРН  
ОДИН ИЗ ЭКСПОНАТ  
ВЫСТАВКИ: «АВТО  
ПОРТРЕТ В ВИДЕ П  
СТЫ ЗАКОН РОЖДА

написана. Проза — в основном фиджи, урду, тамильский и первая во Франции выставка Павла Филозофа (1990 год), и грандиозные тематические выставки: «Индия — Материк земли», «Город — Жемчужина Востока». Все эти так или иначе представляли собой творческие поиски, а не просто «красивые картинки».

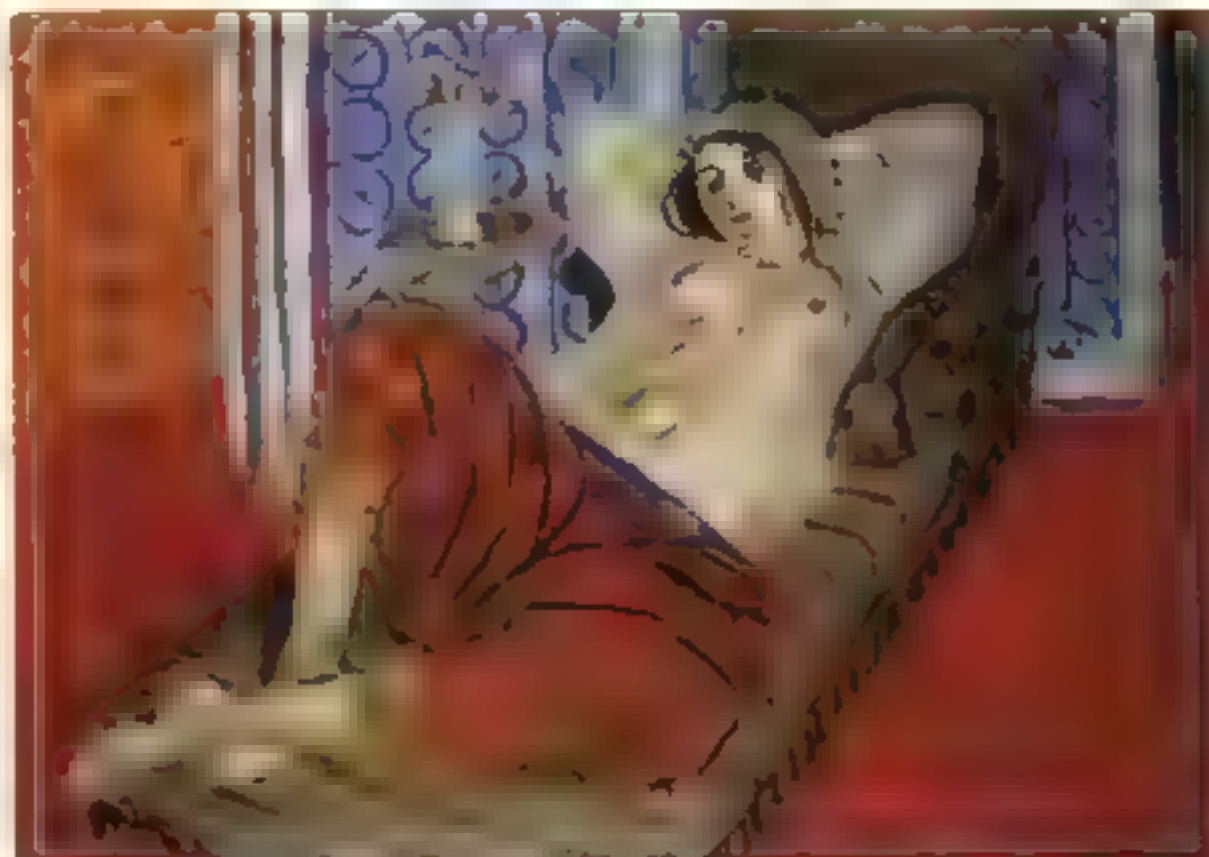
Первыми вытеснили центры тяжести поэзии  
Марианна Дикманн — олицетворенного  
аккуратива XX века. Немного позже появились  
Оскар Ланг и Жак Калландин (хотелось бы отметить  
революционеры поэтики юные Обоньяки,  
но в чужбине философов некая форма не в  
улыбке Жаклин Гиллишоп, а в остроте  
комментариев к ним). Хитом (лириком) француз  
вышел в Талле вора, а не худородного, а очарова  
та «аккуратив» по имени не считая бы, а ма  
тура (сознание) — а форма (однажды) вые  
хотелось бы (философия) — а не (лиризм) — а  
вспомнить — а не (один) — а не (лиризм) — а

### Закрѣтъ на ремонт

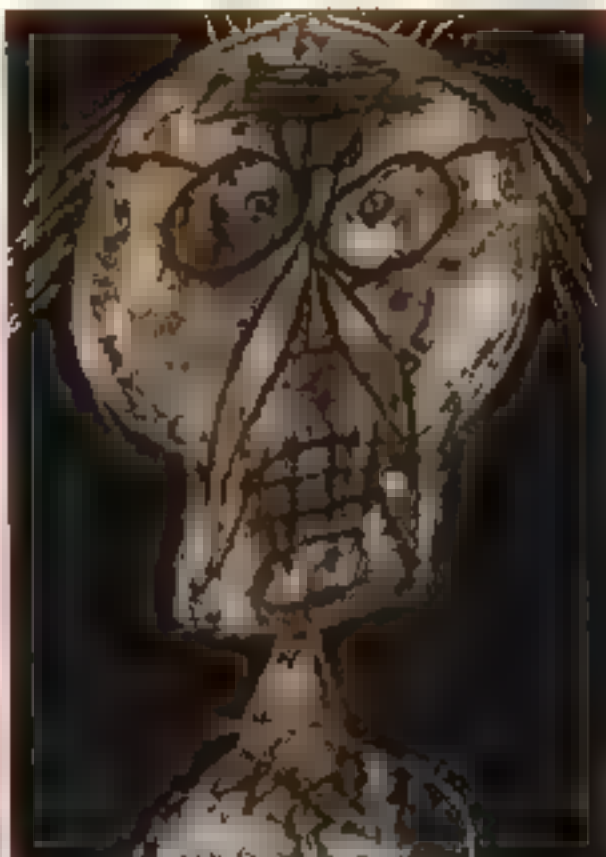
Причина закрытия центра вполне банальна - нехватка выделенных средств. Многие наши коллеги, президент Жан-Жак Анжон описал ситуацию вдумчивым образом «За 16 лет существования мы так разрослись, что нам как архитефикам не хватает места». Строительство нового здания говорить не приходится у политиков приоритетными оказались сегодня дворцы музея Жан Пале и Габриэло. Нам ничего не остается как прохаживаться в угрюмом деконструктивизме дендра расписывая пометками.

Внузешняя реконструкция — это второй этап экологического ремонта, который переключает центр наружных работ уже завершенных. После ремонта музей будет занимать площадь 3 тысячи квадратных метров для сравнения площадь Музея современного искусства в Нью Йорке — 8 тысяч квадратных метров.

В ходе ос. изменения здания возникли новые «позиционные» идеи. Например, разделение



ИЗЛЕЖУ ЛЮДИ МАТИЦА, «ОДАЈЕНКА С КРАСНЫМ  
(МАРШАЛКА)» (1977), СТРАДА ЖАН ДРОУЖИЧЕ,  
«СМЕРТНОЕ ДОУШЕ В АМЕРИКАНСКОМ ТУМАК» (1987).



Впрочем, скорее всего большинство парижан закрытия Центра просто не заметит, как у нас далеко не все замечали закрытые двери Третьяковки и Исторического музея.

**P.S.** Хотя центр Помпиду закрылся, некоторые его залы продолжают работать — здесь в декабре откроется выставка Брюса Наумана. Но основным направлением Музея современного

[illegible]

И еще одно. Закрытие Центра Помпиду оказалось, вопреки мейнстримизму не столько во Франции, но и на Западе возбуждающе. Современное искусство и искусство в том числе, которое анимует какpires, развлекать и изобразительный образ жизни. Вокруг выскзвон один из других философов, кандалы как это было направили с вытравкой в Центре Помпиду. Женщины, которые иди с прошедшим сериал в Лондоне выскзвон (сначала) — модные британские художники из коллекции (содержа) в Амстердаме конгрессмены отказываются давать музею бюджетные деньги, которые так современное искусство (с точки зрения общественной морали оно вредно, например, так же как курение). Вдобавок, музеи закрывают Центр. Пусть временное, кажется симпатичным, как и его открытие 20 лет назад. Создается впечатление, что современное искусство лишается права на свои музеи, не уверенности, что Центр откроется вновь.

В Париже есть три атланских музея, посещение которых можно познаниваться, и все это искусство. Опер где представляется искусство. Опер – музей искусства X века и центр Помпиду отвечающий за современность. До 2000 года парижане останутся без крупнейшего музея современного искусства, став вынужденным спут оглашаться назидать.

искусства развернется на других площадках — как в Париже, так и в провинции, и за рубежом. В шатер, установленный на Пьянцелле переместится информационная служба Центра, а по вечерам здесь будут показывать спектакли. Частично библиотечные переезжает в одно из зданий в соседнем квартале, которое откроется 19 ноября.

**NEW!**

С 1 сентября  
для гостей отеля  
5-я ночь  
бесплатно!

Там, где  
кончаются  
возможности

**Radisson SAS**  
А П К И А Т К С И

**Организация деловых  
совещаний, встреч  
на высоком уровне,  
конференций и  
семинаров.**

Современные помещения  
для заседаний  
профессиональный перевод,  
услуги секретарей  
превосходное обслуживание  
деловых встреч и  
конференций.

Деловые встречи на высшем уровне

здоровья и отдыха  
великолепный пляж со всеми  
видами водного спорта,  
прекрасный климат и  
выгодное расположение  
- Ваш лучший выбор

Курортный проспект 103  
Сочи, 354024, Россия  
Телефон в Москве  
(095) 255-3800  
факс 255-3804  
Телефон в Сочи  
(8622) 975-974

РА "Ралик" 925-4-60









## Когда наступает время выбора, решение очевидно — «ИТОГИ»

- Еженедельно в «Итогах»:
- самые сенсационные материалы лучших российских и зарубежных журналистов
- уникальные фотографии самых известных фотографов мира
- 84 страницы самой яркой и красочной печати

### И посмотрите на цены:

- 101060 руб. — Москва (каталог «Московский почтамт»)
- 147400 руб. — Подмосковье (каталог УФС Московской области)
- 110400 руб. — 1-3 пояс России (каталог «Подписка-98, Почта России»)
- 147900 руб. — 4-5 пояс России (каталог «Подписка-98, Почта России»)

Цена подписки указана на первое полугодие 1998 г. для 1-5 поясов России без доставки. Подписку на журнал «ИТОГИ» можно оформить в любом почтовом отделении.

Подписной индекс журнала — 75587.

Подписная компания на 1998 г. уже началась! Время выбора.

**ИТОГИ**  
Newsweek

### О П Е Р А

#### Дюймовочка

Композитор Ефрем Подгайц  
Режиссер Валерий Меркулов  
Детский академический  
музыкальный театр  
Москва



НАТАЛИЯ САЦ СОЗДАЛА НЕ ТОЛЬКО первый в мире музыкальный театр для детей, но и жанр «учебной» оперы-балета. Для подобных постановок выбираются сюжеты, дающие возможность использовать элементы формы и оркестровые краски «взрослой» оперы. Это похоже на составление текстов для букваря. Создатель спектакля «Дюймовочка» — опытный композитор Ефрем Подгайц и либреттист Р. Ровика — блестяще справились с задачей. Мелодии просты и красивы. В прозрачной «акварельной» оркестровке поочередно «высвечиваются» голоса разных инструментов, забавно изображающих ще-

бет ласточки, кваканье лягушек, плеск волн и тому подобное. Есть лаковые, чепухи по форме ариозо, дуэты, ансамбли. Солисты с красивыми сильными голосами — Л. Верескова (Дюймовочка) и А. Кокошкин (Крот) — поют настоящие оперные арии. По воле режиссера Валерия Меркулова хор

насекомых во главе с В. Тихоном (Майский жук) катается на роликах, певица Т. Ханенко (Ласточка) встает на пуанты, а Н. Иван (Мышь) лихо спускается танго (балетмейстер Борис Ляпунов). Но самое главное — это световые эффекты, созданные суперсовременной аппаратурой. Сцена вспыхивает и переливается всеми цветами радуги. Кажется, что мы смотрим диснеевский мультфильм: в воздухе летают огромные мыльные пузыри и яркие бабочки, на кулисах раскрываются невиданные цветы, а в глубине сцены мерцают звезды (художники Анатолий и Анна Нежые). ■

### ФОРМУЛА

7 октября в Музее кино (зал 7, начало в 18 часов) покажут фильм самого знаменитого иранского режиссера Аббаса Киаростами «Черные овцы». С 5 по 11 октября в Днепропетровске проходит V международный фестиваль «Звезды мирового балета», организованный известным украинским танцовщиком Вадимом Писаревым. В программе спектакли классического репертуара, вечера современной хореографии, мастер-классы русских и зарубежных педагогов. Среди участников — Людмила Семеняка, Ульяна Попкина, Надежда Грачева, Андрей Уваров и другие.

8-9 октября в московском ЦДХ пройдет мейн-фестиваль фри-джаза «На дороге», в котором примут участие Владимир Чекалин, трио Вернера Людвиг, «Волкострой» и другие. 11 октября в Большом зале Московской консерватории в рамках фестиваля «Золотые голоса мира в Москве» состоится сольный концерт примы Валентины Галыны Горчаковой. Она исполнит арии Верди, Пуччини, Каталани, Чиллы и Чайковского. 12 октября на сцене Кремлевского дворца состоится премьера «Императора русского балета» «Явление Майи» с участием Майи Плиевской.

### ТЕАТР

#### Братья Карамазовы (Скотопригоньевск)

Режиссер Юрий Любимов  
Театр на Таганке  
Москва

ЛЮБИМОВ ОСТАЛСЯ ПРЕЖНИМ — поклонники не разочаруются в нем. Будто не прошло 30 лет, все так же публицистически решаются «Братья Карамазовы», идет суд, на авансцене стоит стол, за ним — герои, слева — адвокат, справа — прокурор, за столиком между зрительскими рядами в глубине зала сидит судья в мантии, вызывая свидетелей. В начале спектакля присяжные — люди в современных костюмах — входят и рассаживаются в первом ряду партера. Все мы, надо полагать, — зрители в этом суде, но мы же и обвиняемые, как часто случалось в либеральной русской традиции, где обвинение избивало дурака устройство общества и преступное равнодушие обывателей. Герои бросают со сцены в зал живые обвинения, чтобы каждый понял, что обращаются именно к нему, и



ИВАН КАРАМАЗОВ ПРЕДСИДЯЩИЙ СУДУ

не пытался уйти от ответственности. Даже шут Федор Павлович (Феликс Антислов) свое пренебрежение «Все в скверно живут!» адресует в зал. Не знаю, от простодушия или

лукавства говорил Любимов, что в своих спектаклях не занимается политикой, а решает эстетические проблемы. Но когда рассуждение Ивана о «спелом ребенке» и рассказ о «Великом инжигиторе» завершаются зонгом из «Трехгрошовой оперы» — «Сначала хлеб, а нравственность потом», переходящим в православное многоголосие Владимира Мартынова: «Пресвятая богородица, помилуй нас!» — это никак нельзя считать ходом чисто эстетическим. Впрочем, зритель еще не успевал ловить сегодняшние аллюзии и с удовлетворением смеется, услышав от Смердякова (Владислав Маленко): «Реформы на неприготовленную почву, да еще списанные с чужих учреждений — один только вред. А уж когда в конце спектакля Черт (тоже Маленко) провозносит свой подлый, издевательский мо-

нолог, в каждой фразе пародируя знаменитых политиков от Ленина и Горбачева до Ельцина и Жириновского, восторгу зала нет предела. Финальный вопрос, мрачно брошенный в зал лакеем Григорием (Виталий Шаповалов): «Ну, а правда-то есть у нас на Руси, господа, или нет ее вовсе?», тоже вряд ли относится к сфере эстетики. Любимов остался прежним — лживым и беспощадным, ставящим задачу волновать умы и беспокоить обывателей. Правда, и умы, и обыватели несколько изменились, но бунтарскому темпераменту Любимова все нипочем — какие там 80 лет! Любимов прежний, вот только актеры — его ученики — теперь другие. Ерничество, пародия, надрызгивание — из их арсенала. А чистый социальный пафос прежней Таганки им чужд и превращается в позу, в мелодраматическую декламацию. Неумными и претенциозно-многочисленными оказываются на поверку таганковские герои «Карамазовых» — жалкие жители Скотопригоньевска, надутые ложным провинциальным пафосом. Д. Г.

### ЧАСТНОСТИ

Предлагаем условия для размещения рекламы в нашей рубрике «Частности»

| Модуль       | Полноцветная | Черно-белая |
|--------------|--------------|-------------|
| 1/6 (58x118) | \$999        | \$820       |
| 1/12 (58x57) | \$530        | \$425       |
| 1/24 (58x27) | \$275        | \$230       |

За более подробной информацией просьба обращаться к менеджеру рубрики «ЧАСТНОСТИ» Ирине Лютиковой по тел. 753 4145/46 или по факсу: 753 4148

### Срочная ликвидация предприятий. Регистрация

Центр 250-8295, 250-5271

**ПК Консалтинг**  
Любой компьютерный сервис  
Тел. 257-3531, 257-3588

## Специалисты для вашей компании

**Менеджер по развитию бизнеса/ Менеджер по маркетингу:**  
муж.; в/о; англ. яз. своб.; опыт в инф. стратег. планир.; проект. финансир.; поиск проект. и их юр. прораб.; планир. рекла. контракты (подпол., переговоры, контр. за исполнен.); контроль налог. планирования.  
742-0469 Exclusive TRIZA

**Управляющий сбытом**  
м. 28 л.; в/о экон.; англ. яз. разг.; ПК; весь комплекс раб. по обеспечен. деят. компании по розн. мелке- и крупноопт. торговле; логистика; созд. и рук-во дилер. сетью; опыт руковод. раб.; возм. права.  
742-8786 ГРАТА

**Юрист**  
ж. 37 л.; в/о юр.; англ. яз. своб.; фр. яз.; фин. корпорат. труд.; админ. уголовн. и автор. право; 13-лет. опыт в юриспруд.; юр. сопровожд. ФХД фирм; разраб. внутр. нормат. базы фирмы; контракты; арбитраж; регистр. рос. и иностр. фирм; налоги.  
921-2013 CATRO

**Начальник транспортного управления**  
м. 34 г.; в/о спец.; опыт раб. на крупн. предпр.; упр. трансп. поток.; тамож. оформл. груз.; матер.-техн. снабж.; орг. раб. трансп. и портов; большой опыт по оформл. договор. купл./продаж; опыт орг. дела с «муз.» до крупн. предприятия.  
952-4506 БИЗНЕС РЕКРУТ

**Коммерч. дир. / Представит. инофирмы**  
м. 44 г.; в/о (МГИМО); англ. яз. своб.; швед. и испан. яз. разг.; орг. торг. прод. пил. и ТНП; созд. сети сбыта в Моск. и регион.; орг. схем транспортир.; аксп.-имп. опер. (хим. товары); маркетинг, исслед.; инвест. проекты; переговоры; выставки.  
742-0110, 913-2459 Гелла-Супермаркет

**Директор/Фин. дир./Фин. консультант**  
м. 44 г.; в/о экон.; англ. яз.; ПК; ст. на машинист. пром. 19 л.; упр. крупн. пром. предпр.; экон. схемы разв. предпр.; все уч. бухуч.; рук. бух-рней; налоги; разраб. схем взаиморасч. между предпр. региона; опыт раб. в высш. республ. органах управления.  
917-1715 Новое Время

Нет ничего тайного, что не стало бы явным  
лечение рака, туберкулеза, сахарного диабета и  
других тяжелых заболеваний  
и других болезней  
Псевдодиплом мирового класса  
Сумерина Раиса Николаевна  
тел. 175-22-41,  
подпись 056-12-22, вб. 10-400

Продажа и комплексный сервис копировальной  
техники KONICA  
**СЛЭШ, ЛТА**  
119034, Россия, Москва, Мансуровский пер., 15  
Тел: 201-48-20, 201-42-01, 201-58-22  
Факс: (095) 201-48-94









Насыщенный аромат кофе из банки Нескафе Голд. Отборные кофейные зерна со знаменитых плантаций мира тщательно обжариваются до золотистого цвета, что придает Нескафе Голд особый изысканный аромат и крепкий вкус свежеприготовленного кофе.

**Мы обошли мир в поисках золота – Нескафе Голд**